SOCIEDAD FILARMÓNICA “NIVARIA”

Banda de Música de la Villa de Arafo
(Tenerife, Islas Canarias)

HISTORIA
DOCUMENTADA

HISTORIA DOCUMENTADA

La actividad desplegada por las bandas de música ha permitido que la Villa de Arafo sea conocida en toda la geografía insular por su afición a este noble arte; no en vano esa tradición comenzó a consolidarse hacia 1858 o 1859 cuando un grupo de niños fue adquiriendo las primeras nociones de solfeo para formar luego una pequeña agrupación, bajo la batuta de un adolescente, Luis Otazo Marrero, nacido en Arafo el 25 de agosto de 1843. Por su juventud, tuvo que estar arropado de alguna manera por personas de mayor edad e influencia que le adiestraron, alentaron y ayudaron a conseguir los medios humanos y materiales necesarios para formar el conjunto. Tal vez la figura paterna, Vicente Otazo Ramos, alcalde de la localidad entre 1845 y 1847, capitán retirado de milicias, que disfrutaba de una desahogada posición económica, amén de ser hombre culto ya que era poseedor de una importante biblioteca, fuera el detonante que impulsó a su joven hijo a dirigir este pequeño grupo.

Con unos rudimentarios instrumentos adquiridos a una desaparecida banda de La Orotava denominada “Las Benéfica”, comenzaron a ensayar en los aledaños de la Piedra del Barranco, para no causar molestias al vecindario, ante las miradas escépticas de muchos que se congregaban en los alrededores.

El debut no se hizo esperar, y el 10 de enero de 1860 hacía su presentación una banda de música denominada “Numancia”, constituida por unos 15 miembros con edades comprendidas entre los 8 y los 16 años, en la plazoleta aledaña a la iglesia parroquial[1]. De esta forma comenzó la andadura de esta agrupación, interviniendo a partir de entonces en las principales fiestas de la localidad.

Los vaivenes políticos también incidirán en sus actividades. En 1868, una vez caída la monarquía de Isabel II y constituida en Santa Cruz la Junta Superior de la Provincia, decidieron en Arafo formar, bajo la égida de la familia Batista, una Junta Local con el fin de regir los destinos del pueblo. Para celebrarlo, algunos aficionados que componían la banda de música salieron tocando por las calles dando algunas vivas a la libertad[2].

El 6 de mayo de 1871 se produjo en el pueblo un significativo acontecimiento: la visita del obispo de la Diócesis Nivariense, José María Urquinaona y Bidot, el cual fue recibido “con música y demostraciones muy significativas del Pueblo”[3] en la que puso ser otra actuación de la “Numancia”.

En torno a 1872, Luis Otazo, que había cursado estudios de derecho, fijó su domicilio en La Orotava[4], lo que no fue obstáculo para que los futuros músicos se trasladaran a aquella localidad para dar sus clases, utilizando mulas, caballos o burros como medio de locomoción. Cuando la banda tenía que realizar alguna tocata, era el señor Otazo el que se desplazaba hasta Arafo, donde efectuaban los ensayos correspondientes[5].

No obstante, la imposibilidad de atender debidamente las necesidades del conjunto motivó que la batuta pasara a manos de otro destacado fundador, Eladio Hernández Curbelo, “que continuó la dirección varios años, mejorándola con nuevos elementos y halagando el deseo de uniformarla”[6].

Fue invitada a los actos de proclamación de la I República en 1873, ejecutando himnos liberales, lo que les valió el agradecimiento del entonces alcalde Domingo García por su buen comportamiento[7]. Asimismo, era habitual su participación en festividades religiosas como las del Jueves y Viernes Santo, Corpus y Octava en 1875, por las que cobraron 160 reales de vellón; Jueves y Viernes Santo y Corpus de 1876, percibiendo 120 reales de vellón y Jueves y Viernes Santo de 1877, remunerados con 60 reales de vellón[8] y que fueron cobradas por su director Eladio Hernández.

Sin embargo, la primera gran actuación de la “Numancia” que tenemos constancia se produjo el 7 de diciembre de 1883 con motivo de la denominada “Fiesta del cable”, al celebrarse la llegada a Santa Cruz de la línea telegráfica que salía de Cádiz. Como no había banda en la capital, los municipios de La Laguna, Realejo Bajo, La Orotava, San Juan de la Rambla, La Matanza y Arafo enviaron las suyas. Dos de estas tocaron durante la concurrida ceremonia del amarre por la mañana y por la noche, las cuatro restantes amenizaron un paseo por la plaza de la Constitución, calle Castillo y alameda de La Marina[9]. Asimismo, intervino en la visita pastoral que hizo el obispo de la diócesis Ramón Torrijos y Gómez a Arafo el 2 de mayo de 1889[10].

Eladio Hernández como tantos araferos en esa época, marchó a Cuba por espacio de dos años, sustituyéndole su hermano José. A su regreso volvió a dirigir, permaneciendo en la banda hasta la década de los noventa. Fue director también durante un corto espacio de tiempo Eufemiano Ferrera Coello, “persona de dotes inigualables, que contaba con la simpatía de todo los vecinos, haciéndose acreedor de los merecimientos de su trabajo personal”[11]. Además de actuar en Arafo, la banda se desplazó a Candelaria el 15 de agosto de 1898 con motivo de la festividad mariana[12].

El 28 de agosto de 1903, durante las fiestas patronales de Arafo, hizo su debut como director Belisario García Siliuto[13], joven perteneciente a una importante familia local y que despuntaba como notable bombardino. No obstante, en determinadas ocasiones fue conducida también por el Beneficiado de la Catedral de La Laguna José Tarife, tal y como ocurrió en la misa de San Juan el 29 de agosto de 1905, junto a un pequeño coro local[14].

Banda de música “Numancia”, dirigida por Belisario García Siliuto (1917)

Durante la etapa de don Belisario se produjo una importante renovación del repertorio, pues a los característicos pasodobles y marchas de procesión, se fueron añadiendo bailables propios de la época como la mazurca, el fox-trot, la habanera, el tango y algunos fragmentos de ópera que habían traído emigrantes retornados de Cuba[15]. La banda consiguió un local de ensayo digno en una casa situada en la calle La Libertad (hoy General Franco) propiedad de un hermano suyo, José García Siliuto, persona que influiría grandemente en la vida de la agrupación y que fue presidente de la misma.

A comienzos del siglo XX son ya numerosas las actuaciones fuera del pueblo. Resalta por encima de todas su participación en el recibimiento del rey Alfonso XIII cuando llegó a Santa Cruz el 26 de marzo de 1906 y por la que "mereció especial distinción el nombrado director don Belisario García Siliuto"[16]. Para llevar a cabo esta tocata el alcalde Esteban Núñez se dirigió a su homónimo de Santa Cruz ofreciendo los servicios de la banda para tan destacado acto. El alcalde capitalino cursó una notificación de fecha 20 de marzo con su contestación: "He recibido el atento oficio de V.I. ofreciendo la banda de música de esa localidad para cooperar a los festejos que han de celebrarse en esta Capital con motivo de la próxima visita de S.M. el Rey y me complazco en significarle que acepto con satisfacción su ofrecimiento, dándole por ello las más expresivas gracias. Al propio tiempo debo significarle que según las noticias que hasta ahora se tienen, S.M. el Rey llegara a esta Ciudad en la mañana del día 25 del mes que cursa"[17].

En el evento participaron, además de la banda de Arafo, la municipal de Santa Cruz, "Euterpe" de Güímar y la de San Juan de la Rambla. El periódico *El Tiempo* describe la llegada de la regia visita de la manera siguiente: "A las 8 y cuarto anunció el semáforo de Anaga y comunicó el del Castillo de San Cristóbal la presencia a la vista del puerto de los dos buques de guerra españoles. Desde ese instante se izaron en dicho Castillo, en la capitanía general, edificios públicos y fuertes el pabellón nacional, mientras varias bandas de música recorrían las calles transmitiendo al vecindario la fausta noticia con alegres pasodobles (…) El desembarco se efectuó a las once y media (…) A gritos y vivas del pueblo se unieron los acordes de la marcha real ejecutada por todas las bandas, los pitos de las bocinas y sirenas, los cohetes y los cañonazos de la batería de Almeida que daba su segunda salva reglamentaria (…) Al legar a la Capitanía general la compañía de Artillería tributó a D. Alfonso los honores de ordenanza y las bandas de música, que ya antes le habían saludado en las bocas calles en su marcha desde el muelle a la iglesia y desde esta a dicho Palacio, le recibieron a los acordes de la Marcha Real.

Momentos después S.M. y SS.AA. salieron al balcón de Capitanía para saludar al pueblo. Las ovaciones se repitieron y las bandas de música de nuevo ejecutaron el himno nacional (…) Desde las tres de la tarde comenzó a marchar la multitud hacia la Plaza de Toros, donde había de celebrarse el espectáculo organizado en el Salón Frégoli en honor de D. Alfonso. Las cuatro bandas de música saludaron al monarca con la marcha Real"[18].

La crónica de los actos de la jornada la podemos completar por medio del periódico *El Progreso*: “Esta noche de 7 a 8 se celebrara el banquete ofrecido a D. Alfonso y su séquito por la Diputación Provincial en su palacio de la calle Teobaldo Power y a las 10 de la noche el baile de etiqueta en el casino principal. En la Plaza de la Constitución habrá paseo amenizado por las bandas municipales de Arafo, Güímar y San Juan de la Rambla”[19].

Varios eran los músicos que descollaban en esos años, como el cornetín José Rodríguez, que en más de una ocasión se puso al frente de la banda, el clarinete Joaquín García y el fliscorno Mesa[20].

Como era habitual, la “Numancia” animó las fiestas patronales de Arafo de ese año, con la particularidad que estrenaron uniformidad el 26 de agosto de 1906 y actuaron por vez primera en un templete recién construido en el centro de la plaza[21]. Fue testigo de esas actuaciones musicales el sacerdote A. Rodríguez Acuña, conocido del también religioso arafero Jesús Amaro Díaz, que sobre la agrupación escribió lo siguiente: “Tocó en los paseos, procesiones, etc. la banda de dicho pueblo; que me sorprendió gratamente por su conocimiento, afinación y buen gusto, que pregona el ingenio de su director mi distinguido amigo D. Belisario García Siliuto”[22].

En la mañana del 27 de agosto de 1907, intervino en el solemne acto de bendición de la efigie de María Auxiliadora que había sido traída a Arafo. Tocaron con nuevo instrumental y desfilaron desde la plaza hasta la capilla del Señor del Pino, para después acompañar la imagen a la iglesia parroquial, tal y como lo relató un cronista de la época: “A las ocho, la banda del pueblo bien uniformada y luciendo un instrumental nuevo, parte del cual iba estrenando, bajó al sitio de referencia y llegando hasta cerca del pabellón de la Virgen, situose convenientemente, brindando a la venerada efigie con sensibles acordes y melodiosas armonías (…).

Al levantar en hombros a la imagen otra salva de cohetes ensordeció al gentío compuesto en su mayor parte de forasteros que desde lejanos pueblos habían acudido al acto, y por en medio de la muchedumbre comenzó el desfile de la procesión, asistida por las autoridades, banda de música, hermandades y grupo de niños y acompañado de los concurrentes…”[23]. A partir de entonces actuaran en los actos que anualmente se celebrarían en el pueblo cada 24 de mayo.

Los días 7 y 8 de septiembre el conjunto se desplazó a Arico con motivo de la fiesta de Nuestra Señora de Abona; el primer día interpretaron varios pasacalles y el segundo amenizaron un baile en la plaza de la localidad[24].

Durante la celebración de una festividad de Santa Cecilia, probablemente el año 1910, se produjeron una serie de desavenencias entre varios componentes de la agrupación, que provocó la dimisión de Belisario García Siliuto como director. No obstante, participaron en las fiestas de Santa Ana, que tuvieron lugar en el vecino pueblo de Candelaria, el 26 de agosto de 1911, bajo la batuta de Juan Hernández Batista, que en la prensa quedó reflejado de la siguiente manera: "Con suma lucidez se celebró en este pueblo el miércoles próximo pasado la fiesta de Santa Ana (...) Al llegar la Banda de aficionados de Arafo, recorrió las principales calles tocando bonitas piezas (...) La misa fue cantada y tocada con mucha maestría por la Banda, dirigida por el inteligente don Juan Hernández Batista, con varias tocatas alusivas al acto religioso.

Por la tarde dicha banda amenizó el paseo con escogidas piezas en la plaza, viéndose esta muy concurrida. Después del toque de oraciones, y acabadas las Completas, fue llevada en andas la bonita Imagen de Santa Ana por las principales calles de la población, siendo escoltada de algunos Hermanos del Santísimo, acompañados de la banda y numeroso público..."[25].

Pero indudablemente, la "Numancia", sin su director titular, atravesaba unos momentos críticos. Al acercarse las fiestas patronales y no estar en condiciones de actuar, el primer edil Tomas de Mesa decidió intermediar en el asunto. Requirió los servicios del Sr. Arnay, que era inspector de consumos del municipio de Santa Cruz de Tenerife, solicitando de su alcalde le diera quince días de licencia a efectos de preparar los ensayos[26]. Arnay vino a Arafo y la banda pudo tocar el 28 y 29 de agosto. Al poco tiempo después, Belisario García Siliuto se incorporó de nuevo al frente de la misma.

El conjunto también acudió en 1911 a las fiestas de Nuestra Señora del Socorro, celebradas en Güímar y en dos ocasiones al municipio de Fasnia, primeramente por espacio de tres días, conmemorando la Virgen del Rosario. El programa de actos se publicó en el rotativo *La Gaceta*: "Fiestas en Fasnia (Virgen del Rosario).

Día 30 de septiembre (...): A las doce, recibimiento de la banda de Arafo, que desde la carretera ira tocando alegres marchas hasta la plaza de S. Joaquín. A las cuatro de la tarde tocara en dicha plaza la referida banda y habrá otros números que proporcionaran un agradable rato. A las siete de la noche solemnes completas, y terminadas estas, saldrá procesionalmente la imagen de Nuestra Señora, amenizando este acto la citada banda (...).
Día 1º de Octubre: A las seis de la mañana tocaran diana los simpáticos músicos de Arafo (...) Por la tarde paseo con música y animados bailes populares. A las ocho de la noche saldrá en procesión la venerada imagen del Rosario, acompañada de las autoridades del pueblo, de la banda (...).
Día 2 de octubre: Última tocata de la banda de Arafo, despedida de la misma y varios bailes populares…"[27]. Dos semanas más tarde viajaron nuevamente a ese pueblo, contratados por el presidente de la comisión fasniera, Martín Esquivel[28].

Fueron recordadas las fiestas candelarieras de 1912, al producirse algunos disturbios en la plaza en los que se vieron involucrados el alcalde, el párroco de la villa mariana y la banda de música y que la prensa trató durante varios días: “Siguiendo esta nota, el señor Carballo en unión del expresado señor Cura, su consorte político, armó con motivo de las recientes fiestas de Candelaria, un lío monumental con la banda de música de Arafo, acusando luego al alcalde y al pueblo de Candelaria”[29]. Días más tarde el mismo periódico señalaba que: “…público y notorio es el hecho de haber pronunciado el Sr. Alcalde ante una numerosa concurrencia en la plaza de Santa Ana, que no permitiría que dicha banda tocase en esta jurisdicción mientras llevara la representación oficial de este Ayuntamiento…”[30]. Aunque luego será el cura párroco el objeto de las críticas del rotativo: “Fue el Cura, señor Trujillo, quien armó el lío musical con la Banda de Arafo, con ocasión de las fiestas aquí celebradas recientemente. Y esto puede comprobarse con una carta que al alcalde de este pueblo escribió el Director de la expresada Banda”[31].

En 1915, los diarios locales recogieron su actuación en Güímar con motivo del Socorro: “La bajada de la venerada imagen, nuestra Sra. del Socorro (…) fue un acto a la par que imponente, una verdadera demostración de fe. (…) Entre el numeroso público, no sólo de esta villa sino de los pueblos vecinos, y amenizado todo por la banda municipal del pueblo de Arafo…”[32]. Concurrieron al acto de recibimiento de un grupo de niños “exploradores” de La Laguna y Puerto de la Cruz que visitaron Arafo el 10 de julio de 1916, siendo luego agasajados en el “Club Central”[33]. Por esa época la agrupación es rebautizada con el nombre de “Nivaria”, al considerarse que se representaba mejor a la isla de Tenerife, y hacia 1917 renovaron su uniformidad. En 1918 Belisario García Siliuto adquirió en Francia gran cantidad de instrumentos, aprovechando la depreciación del franco francés, por un coste máximo de ciento cincuenta pesetas[34].

Las fiestas en honor de Nuestra Señora María Auxiliadora se fueron convirtiendo en una de las principales de todo el calendario. Cada 24 de mayo, la banda participaba en la misa con un coro de aficionados, en la procesión y amenizaba el paseo de tarde en la Alameda de La Libertad con un concierto. Del año 1919 conocemos el programa que interpretó, compuesto en su primera parte por el pasodoble “Gallito”, de Lope; “La viuda alegre”, fantasía de Uralde y el popurrí “Cantos Canarios” de Martín; para concluir en la segunda parte con los valses “Flor de un día” de San Miguel; la fantasía “Lucrecia Borgia” de Donizzetti y el pasodoble “Alegre trompetería” de Lleó[35].

Los efectos de la emigración se hicieron notar en la “Nivaria”, pues en febrero de 1921 fue invitada por el Ayuntamiento de Santa Cruz a participar en un concurso de bandas organizado con motivo de la conquista de la isla por los castellanos, pero no acudió porque “debido a haberse ausentado para la Isla de Cuba la mayor parte de los individuos que formaban la Banda de Música de este pueblo, no es posible que pueda asistir a los festejos que se celebran en esa Capital en el próximo mes de Mayo la referida banda…”[36].

En todo ese período la penuria y escasez de fondos apremiaban al conjunto, por ello pidieron del Ayuntamiento en 1923 una ayuda para la compra de instrumental, concediéndosele una subvención de cincuenta pesetas[37]. Incluso, tres años después, el presidente Luis Marrero Romero dirigió una instancia al Consejo de Ministros solicitando una gratificación para la sociedad[38].

Pero no sólo problemas económicos acuciaban a la “Nivaria”. En 1924 sufrió una crisis importante al darse de baja un cierto número de músicos que no transigían con determinadas actitudes de las personas que regían los destinos de la misma, así como con el descontrol administrativo imperante. Esos hombres formarán luego la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”. Sin embargo, la banda continuó con un apretado programa de salidas en el verano de ese año, como las que tuvieron lugar a las fiestas de Nuestra Señora de la Luz en Arico, de Nuestra Señora de las Mercedes en el Porís de Abona y de la Virgen del Rosario en Fasnia[39].

A comienzos de 1926 regresó a Arafo Heliodoro Rodríguez, que ensayó y dirigió en varias ocasiones a la “Nivaria”, como por ejemplo en las salidas que hizo a Güímar y al Porís de Abona, debido a ausencia o enfermedad de Belisario García Siliuto. Sobresalió su actuación como cornetín solista en la obra “Mariceli” interpretada en un certamen en La Laguna. A pesar de permanecer en el municipio solamente dos años, contribuyó a mejorar la agrupación con su experiencia y conocimientos adquiridos en América. Más tarde sería director de bandas de música en Cuba[40].

Pero la reacción ante la fundación de otra banda en 1926 no se hizo esperar y, por ello, solicitaron del Ayuntamiento el derecho de tocar en exclusiva en el nuevo kiosco de la plaza: “Acto seguido manifestó el Sor. García Siliuto que como Director de la Banda de Música “Nivaria” de esta localidad y en nombre y presentación de dicha Sociedad, propone a la Corporación se le conceda durante el plazo de diez años la parte alta del kiosco que se halla situado en la alameda de la Plaza de San Juan con la condición de que la mencionada Banda amenice los pases que durante la estación de verano se verifiquen en dicha alameda los domingos, excepto los días que tenga que salir la Banda a verificar tocatas a otros pueblos…”[41].

El consistorio, a cuyo frente estaba Antonio Torres Campos, futuro presidente de la banda, concedió el privilegio de usar la parte alta del mismo durante diez años, “con la condición de que desde dicho sitio amenice con sus tocatas gratuitamente los paseos que en la mencionada alameda se verifiquen los domingos pertenecientes a la estación de verano durante los años de concesión del repetido kiosco siendo además de cuenta de la expresada sociedad la conservación y reparación de la parte alta del kiosco de referencia, quedando nulo y sin efecto este acuerdo siempre que la Banda sin causa justificada deje de cumplir lo estipulado”[42]. Precisamente, el templete se inauguró el día grande de las fiestas patronales, en el que la banda puso en atriles el siguiente programa: “Agüero”, pasodoble, de Franco; “Raymond”, overtura, de Thomas; “La viuda alegre”, fantasía, de Lehard; “Mignon”, overtura de Thomas; “Si yo fuera rey”, overtura, de Adams para concluir con el pasodoble “Por España”, de Miranda[43].

Pero también actuaron varias veces ese año fuera de Arafo. Intervinieron en las celebraciones de San Antonio en Granadilla, los días 13 y 14 de junio[44]; en las de San José en El Escobonal los días 31 de julio y 1 y 2 de agosto[45] y en la subida de la Virgen del Socorro en Güímar el 8 de septiembre[46]. La tocata más destacada fue la que tuvo lugar el 12 de septiembre de 1926 en La Laguna durante la celebración de la denominada “Fiesta de las Regiones”, organizada por el Orfeón “La Paz”. Ese día, a las tres de la tarde, desfilaron por la ciudad las bandas de La Orotava, Puerto de la Cruz, Icod, La Laguna y “Nivaria” de Arafo, hasta llegar al campo “Hespérides” donde fueron presentadas cuarenta y nueve parejas de niños con los trajes provinciales mientras las bandas ejecutaban aires populares de las diversas regiones[47].

Amenizaron los actos principales de las fiestas patronales de 1927. El día grande interpretaron desde el kiosco de la plaza el siguiente programa: “La Lidia”, de Arbelca; “El paraíso perdido” de San Miguel; “Poeta y aldeano” de Supe; “Molinos de viento”, de Luna; “La Playera” de Munardiz, para finalizar con el pasodoble “Nobleza y caridad”[48].

Con el inicio de los años treinta, se acercaba el final de Belisario García al frente de la banda, lo que no fue impedimento para que acudieran a Santa Cruz en sus fiestas de mayo de 1930, publicándose un artículo en el periódico *La Prensa*, en el que se citaba a los antiguos directores, así como que sus componentes no percibían remuneración: “Lo verdaderamente prodigioso es considerar como ha vivido durante todos estos años la banda “Nivaria”. Sin retribución de ninguna clase, ni el director ni los músicos que la componen (..) llegando sus desvelos y desinterés en ocasiones, a tener que contribuir voluntariamente con su aportación económica, para el pago de uniformes y para cubrir otras atenciones precisas (…). Los únicos ingresos de esta banda son los que le producen las tocatas que se le piden; ingresos bien modestos, dada la escasez de las ocasiones de lograrlos que se les presentan…”. También se reflejaba el carácter autodidacta de estos: “Detalle interesante también es que ninguno de los músicos que ha pasado por la dirección de la banda ha salido del pueblo a estudiar, formándose a costa de ímprobos afanes, los conocimientos musicales precisos para el desempeño de tal cometido por sí solos…”. Dedica unas frases a Belisario García Siliuto: “… que lleva 32 años al frente de la banda, es un elemento entusiasta al que se debe el auge alcanzado en estos últimos años por la agrupación. En una lucha tenaz, venciendo innumerables dificultades, el señor García Siliuto ha logrado, no sólo sostener organizada la banda, sin interrupción, durante todo este tiempo, sino también mejorar su instrumental, uniformes, composición y la calidad de sus elementos en un interesante trabajo de selección, con una atención continua, y sin regatear en el empeño esfuerzos ni sacrificios”. Con respecto a los integrantes, añade el articulista que: “Consta la banda actualmente de 32 músicos, y podía tener hasta 40 y más si no fuera por la falta de instrumentos, pues hay muchos educandos, con sus estudios terminados, esperando a que se produzca alguna vacante para ingresar.

Todos los músicos son muchachos que se dedican habitualmente a las faenas del campo, terminadas las cuales su enorme afición los lleva a asistir a los ensayos sin faltas un solo día, dándose frecuentemente el curioso caso de verse el director obligado a suspender algunos de éstos ensayos por quedarse dormidos dos o tres músicos agotados por las faenas de la jornada"[49].

La actuación en Santa Cruz se celebró el 10 de mayo, y también fue profusamente descrita en los periódicos: "El sábado último, con ocasión del concierto celebrado en la Rambla XI de Febrero a cargo de la banda "Nivaria" del pueblo de Arafo, dio esta notable agrupación musical una de las notas más simpáticas y atractivas de los pasados festejos. Desde que comenzó a ejecutar las primeras obras del programa, el público gratamente sorprendido por su perfecta interpretación, manifestó su admiración y complacencia premiando con grandes aplausos el final de cada una de las piezas. Correspondiendo a estos aplausos, repetidos cada vez con mas ardor e insistencia, bisó la banda varias de las obras, ejecutando otras fuera de programa; prolongándose el concierto más de una hora sobre las anunciadas.

Al terminar, y siempre acompañada por numeroso público que le aplaudía, la banda bajó por la Rambla de Pulido y calle de Imeldo Serís, y, sin dejar de tocar, penetró en el teatro Guimerá donde se celebraba el baile de trajes en honor de los aviadores, organizado por la comisión de festejos. En el teatro, los músicos araferos fueron acogidos también con grandes manifestaciones de simpatía, ejecutando varios bailables, que fueron muy aplaudidos. Al terminar estos, el público tributó a la banda forastera una cariñosa ovación, siendo sus elementos obsequiados por los miembros de la Comisión de fiestas en el ambigú del teatro. Sinceramente nos complacemos al recoger nota tan simpática y atractiva, que tan bien habla de quienes supieron darla"[50].

En el tradicional concierto del 29 de agosto de 1930, con motivo de las fiestas patronales de Arafo, tocaron en la primera parte el pasodoble "Suspiros de España", de Roig, una selección de "Un ballo in maschera" de Verdi, y la obertura "La princesa encantada" de Langlois; en la segunda, el poema musical "Una noche en Toledo", de Camarero, el popurrí "Cosas de la calle" de Domingo y la marcha popular "Nobleza y caridad" de Mateo. También ese año se tributó a su director Belisario García Siliuto un caluroso homenaje en el Casino "Unión y Progreso", recibiendo como recuerdo una artística batuta[51]. En 1931, la "Nivaria" renunció a todos los derechos que sobre el uso de la parte alta del kiosco le correspondía[52], mediante un oficio de fecha 24 de agosto que dirigió García Siliuto al alcalde: "Ante la imposibilidad de poder darse cumplimiento por la Banda de música "Nivaria", de mi dirección, al acuerdo adoptado por la Corporación de su digna y acertada presidencia con fecha 27 de marzo de 1926, por el cual se cede a favor de esta expresada Banda, la parte alta del kiosco existente en la antigua Plaza de San Juan, hoy de la República, a cambio de ciertos servicios por parte de esta Agrupación; de conformidad con el parecer de todos los elementos que la componen

tengo el honor de poner en conocimiento de Vd., que desde esta fecha, renunciamos en favor del Municipio todos aquellos derechos que por virtud del mencionado acuerdo se establecen y tenemos concedidos, quedando asimismo en beneficio de la Corporación Municipal, los atriles existentes en dicho kiosco y pertenecientes a la "Nivaria" al igual que la escalera de acceso"[53].

Ese año la banda comenzó a acudir a las fiestas de Guía de Isora durante el mes de septiembre en honor a Nuestra Señora de La Luz[54]. Los músicos se trasladaban en barco desde el Puertito de Güímar hasta Playa de Alcalá, permanecían unos cuatro días en la localidad sureña y pernoctaban tanto en casas particulares como en fondas habilitadas al efecto. Desde entonces han surgido importantes lazos de amistad entre músicos e isoranos, que se han mantenido y acrecentado a lo largo de todo el siglo.

También actuó el 12 de abril de 1932 en Santa Cruz de Tenerife en la conmemoración del primer aniversario de la proclamación de la II República. La "Nivaria" formaba parte de la delegación arafera que concurrió al evento: "Seguidas de un inmenso gentío, a las ocho de la mañana de hoy recorrieron las calles de la ciudad, amenizando los festejos, varias bandas de música, cornetas y tambores del elemento civil y militar (…) Multitud de banderas iban al frente de la representación de cada pueblo de la isla, ejecutando distintas bandas de música variadas obras de repertorio (…) Las representaciones de los pueblos hicieron su entrada en la plaza de la Constitución por el siguiente orden: Arico, Arafo, Adeje, Arona (…). Las numerosas bandas de música que concurrieron al acto, ejecutaron el himno de Riego que la multitud escuchó descubierta (…) a las cinco de la tarde tendrá lugar en la Rambla XI de Febrero entre la Plaza de la Paz y la calle de los Campos, un gran concierto musical a cargo de las distintas bandas de música"[55]. A instancias del Gobierno Civil, el Ayuntamiento de Arafo les retribuyó con doscientas pesetas por gastos de traslado[56]. La agrupación disponía además de una pequeña orquestina que actuaba en bailes y verbenas. Así, con motivo de la fiesta del Trabajo, la orquesta "Nivaria" amenizó una fiesta en el Teatro-Cine de Candelaria[57].

Uno de los últimos conciertos de Belisario García Siliuto fue el que tuvo lugar el 29 de agosto de 1932, día de San Juan Degollado; tocaron la marcha "General Riquelme", de Terol; el intermedio "La pescadora de Ubiarco", de Tena; la sinfonía "El reloj de Lucerna" de Marques; la polka "Mari-Celi", de Corto; el intermedio "Cortejo Arabe", de Torregrosa" finalizando con el pasodoble "Los Voluntarios", de Jiménez[58]. También se desplazaron a Fasnia el 2 de octubre con motivo de las celebraciones del Rosario; ejecutaron un concierto en la plaza y por la noche la orquesta de la banda amenizó el baile celebrado en el Casino[59].

Al retirarse García Siliuto, le sustituyó el 19 de diciembre de 1932 un joven de 28 años que debutó como clarinete el 2 de febrero de 1919 y que ya había empuñado la batuta en varias ocasiones: José Pestano Núñez[60]. Con él se produjo una profunda renovación del repertorio aprovechando los conocimientos adquiridos en la Banda del Regimiento de Infantería, incorporando al mismo piezas de música clásica y zarzuela, tocando partituras inéditas en compás de 6 por 8 y añadiendo nuevos instrumentos a la formación, como fue el caso de la flauta. Además, la sociedad se inscribió como tal en el registro civil con fecha 28 de diciembre de ese año[61].

Sociedad Filarmónica “Nivaria”, dirigida
por José Pestano Núñez (1950)

El 4 de marzo de 1933 participaron en la fiesta del Árbol, que tuvo lugar en el teatro-cine de Arafo[62], en las patronales del Porís de Abona, con un total de once músicos y por la que cobraron unas cien pesetas. Como contrapartida, se gastaron 66’15 pesetas en la adquisición de partituras, compradas principalmente a las editoriales “Unión Musical Española”, “Harmonía” y “Erviti”[63]. A finales de año interpretaron en el pueblo un concierto durante la fiesta de la Inmaculada Concepción, con arreglo al siguiente programa: “Le Magyar”, pasodoble; el septimino de la opereta “Babbeo”; el “Vals del Saxofón”; una selección de la zarzuela “El asombro de Damasco”, la narración sevillana “¡Quién no vio Sevilla!” y el pasodoble “¡Viva mi tierra!”[64].

En esos años de gobierno republicano, la banda padeció una gran agitación interna al proponer varios de sus miembros la adscripción de la misma al Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux. El intento fue al final abortado, lo que provocó que unos diez integrantes se dieran de baja. Para cubrir ese vacío se intensificó el trabajo con la academia de educandos, logrando reponer prontamente esas pérdidas con otros músicos.

A comienzos de 1934 se constituyó la junta directiva de la sociedad, que estaba integrada por Luis Marrero Romero como presidente; tesorero, Rodolfo García Díaz; secretario-contador, Domingo Carballo Rodríguez y vocales, José García y Gumersindo Pérez Rodríguez[65]. Para el año siguiente Eduardo Curbelo Fariña ocupó el cargo de secretario y Joaquín Marrero Fariña e Ignacio Fariña Pérez el de vocales[66].

Un ejemplo de la intensa actividad de José Pestano al frente de la banda la tenemos en dos conciertos ejecutados en la plaza de la República de Arafo con apenas un par de meses de separación, repitiendo únicamente la obra obligada para bombardino “Amistad Habanera” compuesta por Miguel Castillo. Así, el primero de ellos tuvo lugar el 11 de febrero de 1934 durante las fiestas de carnaval, en el que interpretaron el pasodoble “Pepe Amorós”, el cuadro sinfónico gallego “Afoliada”, “Amistad Habanera”, el intermedio de la zarzuela “La Leyenda del Beso”, el chotis “¡Oiga, oiga…!” para finalizar con el pasodoble “Los generales”. Por la fiesta de San José en abril, pusieron en atriles las obras “España Nueva”, “La Corte de Granada”, “La Guipuzcoana”, “Amistad Habanera”, “The Gong”, “La Pescadora de Ubiarco” y “Mantones y claveles”. En las fiestas patronales interpretaron el pasodoble “Brisas del Sur”, el vals “El Danubio Azul”, el tango “Vicentito” y el pasodoble “Gracia y Belleza”[67].

Otro destacado acto en el que concurrió la “Nivaria” fue el recibimiento que el 17 de enero de 1935 se le hizo al Ministro de Industria y Comercio Andrés Orozco Batista. Primeramente en Santa Cruz cuando el político arribó a bordo del correillo “León y Castillo” y luego en Arafo, amenizando su llegada al Señor del Pino y, posteriormente, en un agasajo celebrado en el Casino “Unión y Progreso”. Lejos del municipio acudieron a Chimiche (Granadilla), los días 16 y 17 de junio[68] y posteriormente a Guía de Isora del 14 al 16 de septiembre[69]. Con motivo de la celebración de Santa Cecilia, se desplazaron el 24 de noviembre a La Laguna invitados por la banda de música “La Filarmónica” de aquella ciudad[70]. En Arafo, el día de la Concepción intervinieron en la procesión y dieron un concierto compuesto por el pasodoble “¡Tercien!”, las fantasías “Lucrecia Borgia” y “Alma de Dios”, el fandanguillo “De Huelva”, la fantasía “Estrella Polar” para finalizar con el pasodoble “San Alfonso”[71].

La “Nivaria” actuó de nuevo en una conmemoración de la proclamación de la República, esta vez en Arafo, el 14 de abril de 1936, junto a “La Candelaria”. Por esa tocata cobró del Ayuntamiento unas 35 pesetas[72]. La junta directiva estaba integrada por Luis Marrero Romero como presidente; Rodolfo García Díaz, tesorero; Eduardo Curbelo Fariña, secretario-contador y vocales León Expósito Rivero y Rizal Fariña Núñez[73].

Las dificultades aumentaron con la guerra civil, período en el que aún ejercía de presidente Luis Marrero Romero y como secretario Eduardo Curbelo, aunque a partir de 1937 la presidencia de la sociedad pasó al exalcalde Antonio Torres Campos[74]. A las ausencias motivadas por la movilización hay que unir la crisis económica propia de un país en conflicto bélico. En diciembre de 1936, la banda giró la cantidad de 5`40 pesetas

como aguinaldo de Pascuas a tres músicos que estaban luchando en la Guerra Civil[75]. Como contrapartida, José Pestano incorporó a la "Nivaria" músicos retirados que habían quedado en el pueblo y "organiza variedad de festivales y conciertos para recabar fondos, comprometiendo a los seguidores"[76]. Participaron en eventos propios de la época, como el acto de Exaltación Patriótica y Propaganda de la suscripción Nacional en Oro el 17 de mayo de 1937, la visita del Gobernador Civil el 5 de junio[77] o cuando el 8 de diciembre de ese año fueron a Arafo unos sesenta cadetes falangistas[78]. También se pretendió politizar a la agrupación al querer adscribirla a Falange, intento que fue frustrado. Ello provocó la baja de varios músicos, aunque al poco tiempo fueron reemplazados por nuevos elementos. El Ayuntamiento contribuiría con sus escasos fondos al sustento del conjunto, pues en 1938 dio una subvención de 40 pesetas[79]. Pero la llamada a filas de muchos de sus miembros provocó que la sociedad pasara por unos meses de inactividad, hasta que nuevamente volvió a salir a la calle el 25 de junio de 1939 con un concierto y participando en la procesión de San Antonio[80]. Acudieron a las fiestas de San José en El Escobonal los días 5 y 6[81] y luego, como era habitual, intervinieron a fin de mes en las patronales de Arafo.

La banda nombró una nueva directiva, el 9 de enero de 1940, que estaba formada en su integridad por Antonio Torres Campos como presidente; Belisario García Siliuto, tesorero, Felipe Rodríguez Rodríguez, secretario y como vocales, Amílcar González Díaz y Rizal Fariña Núñez[82]. La Corporación municipal continuó colaborando con la banda, que recibió en 1941 un donativo de 35 pesetas a cambio de varios conciertos de veranos en la plaza de José Antonio[83]. Tocaron en la fiesta de Nuestra Señora del Carmen, cobrando unas 30 pesetas y en la de San Juan Degollado, por la que percibieron 400 pesetas. Además actuaron en la capital de la provincia por la festividad de La Cruz, a cambio de 70 pesetas[84]. En plena posguerra, y con la colaboración de Octavio Miguel Pérez Rivero, se organizaron diversos festivales en el cine de Nicolás Pérez, en Arafo, con el fin de obtener fondos[85].

Como ya hemos señalado, tanto en la década de los cuarenta como en la anterior, la banda se desplazaba a Guía de Isora a mediados de septiembre. Pero el viaje a tierras isoranas de 1942 pasó a la historia de la agrupación no por motivos musicales, sino por el tremendo temporal que azotó el mar en la travesía de regreso. Si bien, la ida en el barco "Sancho II" fue relativamente soportable, el regreso a bordo del "Santa Rosa" hizo temer por sus vidas a todos los ocupantes, que lanzaban incesantes plegarias de socorro. Incluso la arribada a tierra en El Puertito de Güímar, llevada a cabo en lanchas de pescadores, pues la nave no podía entrar en el muelle, fue peligrosísima y de imborrable recuerdo para todos los componentes.

Ese mismo año tomaron parte en la procesión del Viernes Santo de La Laguna, en las fiestas de San Pedro de Güímar y en Arafo en las de Nuestra Señora del Carmen, de San Juan Degollado, de La Cruz, de María Auxiliadora y de San José[86]. En 1943 Gonzalo Martín Rodríguez sustituyó a Antonio Torres como presidente de la sociedad[87] y en 1945 lo era Manuel López Flores[88].

En conmemoración del Día de la Victoria, el 12 de abril de 1944, la “Nivaria” verificó su undécima tocata durante el bienio 1943-44, con un concierto en la plaza José Antonio con las obras “Diana sobre motivos populares” de Gil, “Alegría de Oria” de Gil, “Recordos” de Rodríguez, “O tio Xan” de San Miguel y “Romanza sin palabras” de Mendelssohn. Como ya hemos dicho, participó también en la Semana Santa de Arafo. Concretamente, sabemos que en la Pascua de Resurrección del año 1944 interpretaron en la procesión el Himno nacional, la “Romanza sin palabras” de Mendelssohn y “San Pedro del Sauzal” de González Ferrera; luego ofrecieron un concierto en la plaza con las siguientes obras: “Diana sobre motivos populares” de Gil, “Alma de Dios” de Serrano, “Recordos” de Rodríguez y “Dauder” de Lope[89].

El 19 de marzo de 1946 la “Nivaria” asistió al sepelio en Santa Cruz de su Presidente Honorario, Manuel Herrera, que todos los años les regalaba una barrica de vino el día de Santa Cecilia[90]. En 1948 desempeñaba la presidencia de la sociedad José García Siliuto y el 1 de febrero la banda intervino en el acto de cambio de denominación de la calle La Paz por calle Teobaldo Power, al celebrarse el centenario de su natalicio, interpretando un pasodoble una vez descubierto el rótulo[91].

En esa década y como reconocimiento a su labor, José Pestano es nombrado Director Honorario por músicos y socios de la “Nivaria”. Ese intenso trabajo recibió sus frutos en el concurso de bandas de música celebrado en la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife el 7 de mayo de 1950 con motivo de las Fiestas de la Primavera y organizado por Radio Club Tenerife. La agrupación obtuvo el segundo premio tras interpretar como pieza obligada “Los Cantos Canarios” y como libre “El paraíso perdido”, por lo que percibieron una cantidad de 3.700 pesetas. Diose la anécdota que debido al fuerte viento reinante, José Pestano dirigió esta segunda obra sin guión, lo que fue muy comentado entre la concurrencia, dada la dificultad que entrañaba al tener muchos cambios de compás. El jurado estaba formado por Manuel Ramos, de Radio Club Tenerife, Evaristo Iceta, director de la banda municipal de Santa Cruz, Santiago Reig, director de la banda del Regimiento de Infantería, Antonio González Ferrera, en representación del Conservatorio y Ángel Mañero por la Orquesta de Cámara[92]. El Ayuntamiento de Arafo felicitó oficialmente a la banda y ofreció un vino en su honor el 8 de junio[93]. La “Nivaria” recibió una importante subvención del Cabildo Insular de Tenerife en 1952, que ascendió a 10.000 pesetas, que sirvió en parte para adquirir nuevos instrumentos como una trompeta, un trombón, un requinto y un clarinete[94].

La última actuación de José Pestano al frente de la agrupación tuvo lugar en las fiestas de San Pedro de Güímar en 1953. El 1 de julio causó baja, siendo sustituido por Mario Marrero Fariña, que había ingresado en la banda en la Semana Santa de 1940 y que debutó director de la misma en las fiestas del barrio del Carmen de Arafo. El primer concierto de Mario Marrero se produjo el 29 de agosto, día grande de las fiestas patronales de Arafo, en el que interpretaron obras como “Rosamunda” o “La Viejecita”.

Hasta 1955 ensayaban en una habitación propiedad de José García Siliuto en la calle General Franco. Precisamente, el hecho de que el cuarto de ensayo de la “Nivaria” estuviese situado en un punto más alto que el de “La Candelaria”, hizo que popularmente se denominara a aquella como banda de “arriba” y a esta como banda de “abajo”. Ese año se produjo el traslado del local desde el referido inmueble al salón principal del primer piso de las Casas Consistoriales. La Corporación dejó claro que todos los gastos que ocasionen los trabajos de acondicionamiento y limpieza corrían a cuenta de los fondos de la banda, haciendo hincapié que esta cesión tiene sólo carácter provisional, pues tan pronto como el Ayuntamiento necesite hacer uso de la instalación, deberá ser desalojada en 24 horas, sin que tenga derecho a recibir ninguna indemnización[95].

La “Nivaria” celebró el centenario de su fundación el 10 de enero de 1960, con un apretado programa que comenzó a las nueve de la mañana al desfilar por las calles de Arafo, luego se celebró una función religiosa y se bendijo la nueva bandera de la sociedad, para pasar luego a los salones del Casino “Unión y Progreso”. Intervino el director Mario Marrero, el poeta Emeterio Gutiérrez Albelo y el abogado Andrés Orozco Maffiotte. Además de la banda, que interpretó el pasodoble “Puenteareas” y la obertura “Una noche de estío”, la rondalla del Frente de Juventudes tocó la “Serenata” de Schubert y el preludio de ”El anillo de Hierro” de Marqués. Acabado el acto, se ofreció un vino de honor para todos los invitados en las Casa Consistoriales, tomando la palabra Juan Otazo, hijo del fundador, José Martín, alcalde de Guía y Socio de Honor, y el decano del colegio de abogados, Andrés Orozco Batista. Asistieron los alcaldes de Arafo, Güímar, San Juan de la Rambla, Secretario Provincial e Inspector del Frente de Juventudes, directores de varias bandas de la isla y los presidentes de la “Nivaria” y “La Candelaria”[96].

El Ayuntamiento se sumó a la conmemoración y acordó dar el nombre del fundador, Luis Otazo Marrero y de uno de sus destacados directores, Belisario García Siliuto a dos calles del pueblo[97]. El descubrimiento de las lapidas se celebró el 18 de diciembre de 1960, siendo el acto que concluyó la conmemoración del centenario. Dedicaron unas frases a la memoria de ambos directores el hijo del primero, Juan Otazo Robles, y el sobrino del segundo y presidente de la banda, José García Siliuto Marrero, así como Andrés Orozco Maffiotte. A continuación, se produjo la bendición de una imagen de Santa Cecilia que recorrió en procesión las calles del pueblo, participando también la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”, para concluir con un concierto a cargo de las agrupaciones femeninas de pulso y púa “Aída” y “Las Mary’s”[98].

En 1962 la Comisión de Fiestas de Arafo homenajeó a las dos bandas y el 28 de abril José Antonio González Luis es elegido nuevo presidente, en sustitución de Nicolás García Siliuto Marrero[99].

En febrero de 1964, la “Nivaria” se desplazó al Puertito de Güímar y tras hacer la entrada interpretando pasodobles, celebraron un almuerzo ofrecido por el presidente de la sociedad, en el que participaron, además de los componentes y madrina de la agrupación, Nivaria Pérez González, representantes de los pueblos de Arafo, Güímar y Candelaria.

La rivalidad derivada de la existencia de dos formaciones bandísticas en el pueblo obligó al Ayuntamiento en 1965 a regular mediante “turnos” las actuaciones de ambas: “...3º En los actos oficiales, recibimientos, recepciones etc. que se celebren, deberán participar alternativamente cada una de las susodichas bandas, salvo en aquellas en que por su importancia y categoría deban asistir las dos, en cuyo caso les será comunicado mediante oficio con la debida antelación.

4º Las festividades religiosas del Corpus Christie deberá efectuarse también actuando cada Banda un año, alternativamente, en la procesión que al efecto se celebre, y en la Semana Santa, actuando una de las repetidas Bandas el Jueves y la otra el Viernes, y al año siguiente cambiando los días, es decir, la que actuaba el Jueves actuara el Viernes y la que actuó el Viernes actuara el Jueves...”[100].

El 31 de agosto de 1969, día grande de las fiestas patronales de Arafo, se celebró una jornada de exaltación a la música en homenaje a las bandas del pueblo, en la que participaron, además, la Agrupación Musical “Amigos del Arte” de San Andrés, la Agrupación Musical “Nuestra Señora de los Remedios” de Buenavista, la Banda Municipal de Icod de los Vinos y la Agrupación Musical “Orotava”. La “Nivaria” interpretó ese día una selección de “El trust de los Tenorios” del maestro Serrano y el pasodoble “Alcázar Nuevo”, de Munllor.

En 1974 se produjo el cambio de instrumental, ya que el antiguo se encontraba en mal estado y era en diapasón brillante, muy poco usual. El nuevo, en diapasón normal, se consiguió gracias a la ayuda del Cabildo, a cambio de intervenir en varios conciertos por distintos puntos de la isla[101], siendo clave la figura del primer mandatario de esa institución, Rafael Clavijo. Por esa razón, se celebró en enero un homenaje a José Antonio Pérez Luis, presidente de la “Nivaria” y se entregaron medallas conmemorativas a los músicos más antiguos: Antonio García Marrero, Claudio Encinoso Encinoso y Eduardo Santana Rivero. El acto contó con la presencia como mantenedor del director del periódico *El Día*, Ernesto Salcedo Vílchez, y finalizó con un concierto en el que ejecutaron el pasodoble “El Vito”, la fantasía de la ópera “Nabucco” de Verdi y la “Danza Húngara nº 5” de Brahms. En la segunda parte, y acompañando por vez primera a la Coral “María Auxiliadora”, interpretaron “I Lombardi” de Verdi y el coro de peregrinos de “Tannhauser” de Wagner. Cerró el programa el pasodoble “Canta Tenerife” dirigido por su propio autor, Santiago Reig. En 1975 se adquirieron nuevos uniformes a la sastrería “La Madrileña” de Santa Cruz de Tenerife, por un importe de 141.000 pesetas[102].

Sociedad Filarmónica “Nivaria”, dirigida
por Mario Marrero Fariña (1974)

Una de las actuaciones más importantes de la Sociedad Filarmónica “Nivaria” fue la realizada en 1976 dentro del espacio de televisión española “Directísimo”, dirigido por José María Íñigo. Para ello, se desplazó a Madrid, siendo la primera salida a tierras peninsulares de un conjunto musical de Arafo. El repertorio que preparó la banda para es actuación fue el pasodoble del Miguel Castillo “Aires del Terruño” y la obertura “Clotilde de Nevers” de Matra, aunque debido a su excesiva duración fue sustituida por el “Canto a Murcia” de la zarzuela “La Parranda” del maestro Alonso[103]. A partir de la emisión del programa, la agrupación adquiere enorme popularidad, que se traduce en un aumento del número de compromisos en toda la isla y el recibimiento de numerosas felicitaciones por parte de personalidades e instituciones musicales y culturales.

La “Nivaria” celebró este indudable éxito con un almuerzo de confraternidad en el que su director, Mario Marrero Fariña, dirigió palabras de gratitud al periódico *El Día* y a T.V.E. en Canarias que alentaron esta iniciativa. Luego, se impusieron distinciones del Hogar Canario de Madrid al alcalde de Arafo, Domingo Calzadilla y al propio Marrero Fariña[104].

Al año siguiente cambiaron de sala de ensayo, al pasar a otra situada en la calle San Juan, en el edificio de la Obra Social del Movimiento, que había quedado vacío por el traslado del colegio público al nuevo inmueble situado en el Barrio del Carmen.

Tocatas destacadas en los últimos años de los setenta fueron las verificadas en Los Realejos en 1977, llevándose a efecto un acto de confraternidad con la “Filarmónica” de dicha localidad y, al año siguiente, de nuevo en el municipio norteño y en las fiestas de Mayo de Santa Cruz de Tenerife. En 1979 entró en la banda la primera promoción de señoritas, incorporándose Rosa Fernanda (clarinete), Armandina (Saxofón), Rosa Mary (clarinete); Vicky (Flauta) y Mary Carmen (Trompa).

En 1981, dentro del programa de las fiestas patronales de Arafo, comenzó a celebrarse el tradicional certamen de bandas, en el que participaron junto a las dos formaciones locales la Banda Municipal de Tacoronte, la Agrupación “Aída” de San Andrés, la Banda de Música “Las Candelas” de la Villa de Candelaria y la Banda Municipal de Güímar. La “Nivaria” cerró el acto con el pasodoble “Valencia-Liria” del maestro Pascual y la obertura “Un día en Viena” de Suppe. En 1984 tuvo lugar la primera edición del Concierto de Fin de Año, que organiza el “Centro Cultural y de Recreo” el último sábado de diciembre y en el que ha participado la “Nivaria” junto a las restantes agrupaciones musicales de la localidad. También se realizaron conciertos en Güímar y La Orotava. En 1986 participaron en el IV Encuentro de Bandas “Villa de La Orotava” y, al año siguiente, se produjo la bendición de su bandera. Otros conciertos destacados en 1989 fueron los realizados durante la semana de las Fuerzas Armadas, en el Casino “11 de Junio” de Granadilla, dentro del IV Ciclo de Bandas de Música, así como en la Villa de Los Realejos. Estrenaron el nuevo kiosco de la Plaza José Antonio de Arafo y tocaron en el I certamen de Granadilla en 1991 y, posteriormente, en La Guancha, en el año 1992 y Buenavista del Norte en 1993.

Pero las actuaciones fuera del archipiélago no quedaron reducidas al viaje a Madrid de 1976. En marzo de 1981 se trasladaron a Valencia para participar con la Falla “Avenida de José Antonio Ciscar”, recibiendo un recuerdo de la Unión Musical de Moncada así como el “Buñol de Cobre”, una insignia concedida por la Junta Central Fallera. El viaje se repitió en 1983, esta vez contratada por la Falla “Dr. Oloriz Favian y Fuero”. De nuevo partieron a la capital del Turia para participar con la Falla de Categoría Especial “Plaza de la Merced” en las fiestas de 1987 y 1991. Ese último año la falla cumplía el 25º aniversario de su inclusión dentro de la categoría especial, y como reconocimiento nombraron “Fallera de Honor” a la banda y “Fallero de Honor” a Mario Marrero. También viajaron a Sevilla con motivo de la celebración de la Exposición Universal en 1992. Dentro del archipiélago han actuado en la isla de La Gomera en dos ocasiones y en Las Palmas de Gran Canaria, invitados a la inauguración de la Feria Internacional de Canarias.

En 1997 les fue cedido por parte del Ayuntamiento con carácter gratuito un nuevo local de ensayo, habilitado en el edificio dedicado al Conservatorio y sede de las diferentes agrupaciones musicales de la Villa, anejo al nuevo Auditorio. Precisamente, 88 años después, actuaron ante otros monarcas, en este caso Don Juan Carlos I y Doña Sofía, el 24 de junio de 1994, con motivo de la inauguración de las instalaciones anteriormente citadas, interpretando el pasodoble “Aires del Terruño”. Asimismo, participaron en las jornadas culturales celebradas para conmemorar ese evento.

Dentro del certamen de bandas de Arafo celebrado el 21 de agosto de 1994, la banda puso en atriles “Carmen (Bouquet de Melodies)” de Bizet y el pasodoble “Recordando a un amigo” de Paulino Martí. Concluido el encuentro ejecutaron todas en común “De Añavingo a Chinguaro”, bajo la batuta de su propio autor, Agustín Ramos. Por último, el 28 de agosto, día grande de las fiestas, su director, Mario Marrero Fariña, junto con los demás directores de las instituciones musicales de la localidad, fue nombrado Hijo Predilecto de Arafo. Al año siguiente será nuevamente distinguido, pues por acuerdo del Ayuntamiento Pleno de fecha 23 de diciembre de 1995, se decide que la calle Conde Belascoaín hasta el comienzo del Auditorio, se denomine calle Mario Marrero Fariña. Por último, en virtud de los innumerables méritos que se dan en la figura del veterano director, le fueron concedidos por parte del “Centro Cultural y de Recreo” de Arafo los premios “Ajafoña” en 1988 y “Añavingo”, que recibió en diciembre de 1997.

Recientes conciertos de la Sociedad Filarmónica “Nivaria” han sido los ejecutados en el certamen de bandas de Arafo. Así, en el año 1998 interpretaron “Marcha Hongroisse”, de Berlioz y el pasodoble “Evocación”, de Cebrián Ruiz. Al año siguiente, la obertura “Un día en Viena”, de Suppe y la “Marcha Turca” de Mozart. Ese año pusieron en funcionamiento la Banda Juvenil de la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, dirigida por Miguel Ángel Expósito Marrero, compuesta por músicos noveles y educandos que han actuado en varios conciertos escolares así como en la Residencia Socio-Sanitaria “María Auxiliadora”.

En 2000, el que fuera su director durante 47 años, Mario Marrero Fariña, dejó la dirección de la banda en manos de José Andrés Sabina Fariña y la subdirección a cargo de Roberto García Curbelo. Por tal motivo, el 2 de diciembre de ese año se le tributó un merecido homenaje en el Auditorio “Juan Carlos I”, al que se sumó el Ayuntamiento y diversas instituciones culturales y musicales de la Villa, actuando como mantenedor el director-editor de los periódicos *El Día* y *Jornada*, José Rodríguez Ramírez. Previamente, la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica “Nivaria” acordó otorgar a Mario Marrero el título de Director Honorario.

El 10 de noviembre de 2001, la “Nivaria” actuó en el Auditorio “Juan Carlos I” dentro del programa cultural “Las cuatro estaciones de la música en la Villa de Arafo” organizado por el Ayuntamiento de la localidad. Participaron el grupo vocal “Aragüimus”, la Coral “María Auxiliadora” y los solistas María Célida Alzola, Analía Delgado, Augusto Brito, Candelaria Gil, Cristina Hernandez Ara, Candelaria G. Molina y Juan Antonio Delgado. El carácter innovador y espectacular que ha sabido imprimir su director, José Andrés Sabina, a este tipo de conciertos, los ha convertido en un reclamo atrayente para el público. En su edición de 2002 colaboraron los coros “María Auxiliadora”, “Aragüimus” y Voces Blancas, los solistas Juan Antonio Delgado, Sofía de la Rosa, Analía Delgado, Jorge Cordero, María Candelaria Gil y Célida Alzola; la bailarina Natalia Perea Santana y la Escuela Municipal de Teatro con Valentín Fariña Fariña como narrador.

Sociedad Filarmónica “Nivaria”, dirigida
por José Andrés Sabina Fariña (2001)

En 2002, la banda grabó un disco compacto en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo. Eligieron un variado repertorio que recoge pasodobles, una selección del musical “Mame” de Herman, “El Camino Real” de Reed, el “Concertino para clarinete” de Webber y el “Romance para trompa” de Saint-Saens, con las solistas Lorena Marrero y Sarai Acosta. El registro cuenta con la participación de la soprano María Célida Alzola y la mezzosoprano María Candelaria Gil. Fue presentado el 18 de agosto en el certamen de bandas de música de las fiestas de Arafo[105].

Ese mismo año comenzaron las obras de su nuevo local social, en un terreno situado en la calle Los Sabandeños; para ello se permutó el solar, propiedad de la banda con el contratista a cambio de la construcción del edificio, de tal manera que el sótano y el primer piso, destinados a aparcamientos y salones comerciales, respectivamente, quedaran de su propiedad mientras que el segundo lo será de la sociedad. Esta planta esta compuesta por un salón de 180 metros cuadrados para ensayo, 2 depósitos de instrumentos, 4 cabinas de estudio, oficina, baños, zonas comunes, terraza y azotea.

El 8 de Agosto del 2004, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” inauguró su Nueva Sede Social. Con esta inauguración se hizo realidad un viejo sueño de muchas generaciones como era disponer de una sede en propiedad que respondiese a todas las necesidades de la banda. El acto de inauguración contó con diferentes actividades. El acto comenzó con un pasacalle desde la plaza hasta las nuevas instalaciones y tras la bendición del cura párroco, D. Vicente Jorge Dorta, se procedió al descubrimiento de la placa por D. Jaime Marrero Pérez (destacado músico y gran impulsor del proyecto de la sede social) acompañado del presidente de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música D. Francisco González. Posteriormente, en la sala de ensayos se interpretó el pasodoble "Ateneo Nivariense" dirigido por su autor D. Roberto Carlos García Pacheco y dedicado al ya mencionado D. Jaime Marrero Pérez. El acto finalizó con un concierto en la plaza José Antonio de la banda dirigida por D. José Andrés Sabina Fariña, tras el cual se ofreció un vino de honor. Dicho acto también contó con la exposición de fotografías de todas las épocas de la banda cedidas por D. Nicolás Santana.

2005: Homenaje al Cronista Oficial Víctor Servilio Pérez Rodríguez, y Premio "Añavingo" a la Banda Juvenil y a la Academia de la Banda de Música

En la junta general extraordinaria celebrada el 14 de enero de 2005 se aprobaron en su totalidad los nuevos Estatutos, así como las normas de Régimen interior. En estas, José Andrés propuso que 15 músicos con voto "puedan proponer el cambio o recusar la labor del Director a la Junta Directiva". Con respecto al artículo 6º, sobre la función de Archivero, se nombraron como encargados a Roberto Carlos y Brito, ayudados por Yanira Castro Fariña y Nisamar García. También se nombraron: encargadas de fotocopiadoras, Jessica Cabrera y Almudena Curbelo; encargado de material, José Carlos; encargado de máquinas expendedoras, Roberto García; y responsable del mantenimiento eléctrico a Marcos Curbelo. Se propuso hacer el inventario de todos los bienes de la Sociedad, para lo que fueron encargados Roberto García y Antonio García; y un censo de músicos, de lo que se encargó a Almudena Curbelo. En el apartado de ruegos y preguntas, se acordó que Nicolás Santana llevase el archivo fotográfico, José Carlos Expósito la fonoteca y Rosa Fernanda los programas. A continuación, José Ignacio pidió el agradecimiento público para Marcos Fariña, "por su desinteresada labor para con nuestra Banda"; para Roberto Carlos, por "la colaboración en la Página web y que siga en la misma línea"; para José Carlos Expósito, "por su labor en el apartado de sonido"; "a todos los profesores que día a día realizan su labor de enseñanza"; y "al Sr. presidente por los años de dedicación a la Banda en los malos y en los buenos momentos".

Por su parte, José Andrés Sabina hizo una reflexión sobre los ensayos y la asistencia a los mismos, así como "la responsabilidad que cada músico tiene para con la Banda a la hora de cumplir y formar un equipo"; por tal motivo, propuso que "la asistencia a los ensayos sea regular y continua, en la medida que cada uno pueda". Honiara planteó la aportación de dinero por parte de socios colaboradores, acordándose desarrollar este punto en el futuro. Tacoremi y Janeiri propusieron "hacer propuestas sobre los aspectos importantes de la Banda: participación, propuestas de actos, comidas y celebraciones, que fomenten la camaradería y la amistad". José Carlos planteó "la problemática de los ensayos y tocatas", lo que repercutía en la calidad de la afinación y la interpretación, así como "el cumplimiento de las tocatas", lo que constituía un perjuicio para la Banda, porque decaía la calidad; y habló también de los educandos que pasaban a ser músicos, pues "deben mantener el nivel musical exigido, por lo que se deben implicar más a profesores y padres para mantener un nivel óptimo". Por otro lado, se propuso que "para asistir a los viajes se deba poner un tope a la asistencia de ensayos, siempre a justificar, optando por arbitrar una medida que permita que los músicos cumplan unos mínimos de ensayos". Y por último, Janeiri y José Andrés concluyeron "que la línea a seguir sería motivar a la gente para que asistan a los ensayos y reuniones"[1].

Dentro de la “Primavera Musical 2005”, el 1 de mayo la “Nivaria” participó en el “Festival de Bandas de Música” celebrado en la sala de cámara del Auditorio de Tenerife, junto a la “Nueva Banda” de Igueste de Candelaria y la Agrupación Musical “El Salvador” de La Matanza; interpretó las obras “Pan y toros” (pasacalle) de Barbieri y “En un lugar de la Mancha” (suite española) de Ferrer Ferrán. El 22 de mayo participó en el concierto celebrado en el Museo Casa de Carta de Valle de Guerra, junto a las bandas “Ernesto Beteta” de Santa Úrsula y “Ntra. Sra. de Lourdes” de Valle de Guerra.

El 12 de junio ofreció el “Concierto de Primavera” en el Casino “Unión y Progreso” de Arafo, en el que colaboró el Coro “Aragüimus”, dirigido por Célida Alzola, así como varios solistas: la citada Célida Alzola, Analía Delgado, José Miguel González, Juan Antonio Delgado y Pedro Hernández; el programa incluía las siguientes obras: “El Tambor de Granadero” (pasodoble) de Chapi, “Tico-tico” de Z. Abreu con arreglos de Agustín Ramos, “Viento del Pueblo” de J. Enrique Canet Todolí y “La Gran Vía” (zarzuela en un acto); finalizó con el estreno del “Himno del Casino Unión y Progreso”, con música del compositor arafero Evencio Arístides Pérez Fariña y letra del poeta Fernando García-Ramos.

Dentro de las Fiestas Patronales de Arafo, el 21 de agosto la “Nivaria” participó en el XXXI Certamen de Bandas de Música, junto a otras dos agrupaciones, interpretando: “Machaco” (pasodoble) de V. Rafael Pascual Vilaplana, “Magallanes” (poema sinfónico para banda) de Ferrer Ferrán y “Granada” de Agustín Lara con arreglos de Kazuhiro Morita. El domingo 28 de agosto de 2005, día principal de dichas fiestas, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” ofreció un concierto en el Auditorio “Juan Carlos I”, incluido en el programa de actos de la festividad de San Juan Degollado y que se ofreció tras el traslado del pendón, aproximadamente a la una del mediodía. El programa que ofreció esta Banda fue el siguiente: “Música i Poble”, pasodoble de Concierto de Ferrer Ferrán; “Rolipops”, para dos trompetas y banda, de Jean-Francois Michel; “Danza Colorista”, ballet de Rafael Mullor Grau; “Rikudim”, cuatro danzas folclóricas israelíes, de Jan van der Roost; y “Granada”, arreglo basado en dicha obra, de A. Lara[2]. En el transcurso de dicho concierto la Sociedad Filarmónica “Nivaria” rindió un merecido homenaje a un ilustre hijo de Arafo, recientemente fallecido, que había sido músico de la Banda, el Cronista Oficial de Arafo Víctor Servilio Pérez Rodríguez, Hijo Predilecto de dicha Villa. La crónica de dicho acto fue recogida en la prensa por el periodista Francisco Ayala, antiguo amigo del homenajeado, dados los vínculos de ambos con el periódico *El Día*:

ARAFO y, particularmente, la centenaria Banda de Música “Nivaria”, una de las dos que posee el municipio, rindió un sentido homenaje póstumo a Víctor Servilio Pérez, escritor, Hijo Predilecto y Cronista Oficial de Arafo. El día escogido para esta muestra masiva de admiración, cariño y gratitud al ilustre y popular arafero, fue el 28 de agosto, Día Grande de las Fiestas Patronales de la Villa, en la Plaza de San Juan Degollado, ante la parroquia del mismo nombre. En aquel espacio entrañable, la Banda “Nivaria”, a la que perteneció el extinto homenajeado, en su magno Concierto de final de Fiesta, interpretó, según el deseo expresado en vida por Víctor Servilio, el “Himno o Marcha de los Exploradores de España”.

La “Nivaria” debía haber acompañado hasta el cementerio al féretro, que era otro de los deseos expresados por Víctor Servilio, pero por tener lugar ese acto en día laborable, no fue posible que se reunieran los miembros de la banda, cada uno de los cuales estaba en su trabajo, y el acto se pospuso hasta el 28 de agosto, por deseos de la “Nivaria”, y toda la Villa de Arafo, y se convirtió en un homenaje popular. Y la “Nivaria”, después de unas breves palabras de su actual director José Andrés Sabina, en las que trazó una síntesis de la biografía y de lo que fue Víctor Servilio Pérez, como arafero ejemplar para merecer el título de Hijo Predilecto de la Villa, interpretó el “Himno de los Exploradores de España”, organización juvenil modélica, que tuvo su época de esplendor antes del 1936 y que dejó un ejemplo que perdura hasta hoy.

Aquellas estrofas con que comienza la “marcha” lo dicen todo: “El grande y el pequeño / la cumbre y el abismo / serán todos los mismo / mirados con fervor”. El patriotismo a toda prueba, el amor a la Bandera y a España marcan la tónica de este himno, del que, si se siguen hoy sus postulados tendríamos una Patria y unos patriotas que, contrariamente a lo que ocurre hoy, veríamos en España lo más respetable y los más querido, siempre por encima de todo. Y perdonen lo que parecen excesos en la expresión de estos sentimientos, pero es que, desde jovencillo, me aprendí el himno de los Exploradores de España y he intentado toda mi vida cumplir su contenido, porque no conozco una canción más representativa y aleccionadora de lo que debe ser para el ciudadano la idea de Patria. Así lo sentía también Víctor Servilio y por eso expresó los deseos aludidos, que sus ex compañeros de la banda “Nivaria” quisieron cumplir.

Víctor Servilio fue, desde pequeño, músico de la “Nivaria”, como la mayoría de los muchachos araferos. Sus profesores fueron don José Pestano Núñez, director, y don Amílcar González Díaz, subdirector del conjunto musical. El primer instrumento que tocó en la banda fue el requinto y, más tarde, el clarinete. Ya mayor, amplió estudios musicales con el maestro don Santiago Sabina, director de la Orquesta de Cámara de Canarias, y con el profesor don Francisco González. Tenía entonces unos veinte años y no dejó de ser también músico, y de los buenos, como todo joven nacido en la tierra tinerfeña de los músicos.[3].

Con motivo del XV Congreso de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, el sábado 2 de octubre, la “Nivaria” participó en el concierto celebrado en la Plaza de Arona, junto a las agrupaciones de Tegueste y Fasnia.

El viernes 30 de diciembre de 2005, la “Nivaria” participó en el XXII Concierto de Fin de Año del Centro Cultural y Recreo de la Villa de Arafo, en el que interpretó: “Rikudim” (danzas folclóricas israelíes) de Jan Van Der Roost y “Memory” (from “Cats”) de A. Lloyd Weber, con María Candelaria Gil como solista. En el transcurso del mismo se le entregó el prestigioso “Premio Añavingo” a las Bandas Juveniles y a las Academias de las dos bandas de música del pueblo, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” y la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”, que también actuaron en dicho acto, por la destacada y valiosa labor desarrollada en favor de la música.

2006: Nombramiento de la Banda como Socio de Honor del Casino "Unión y Progreso" y actuaciones en La Palma

El 1 de enero de 2006, la Sociedad Filarmónica "Nivaria" ofreció el "Concierto Extraordinario de Año Nuevo" en el Auditorio "Juan Carlos I", con la colaboración del Coro "Miguel Castillo" y el Coro Juvenil, dirigidos por María Célida Alzola, la Coral "María Auxiliadora", bajo la dirección de Juan Ramón Coello y Sergio Rodríguez, y el Ballet del Centro Internacional de Danza, dirigido por Rosalina Ripio; también intervinieron varios solistas: la citada Mª Célida Alzola, Analía Delgado, María Candelaria Gil, Sergio Cabrera, Jeroboam Tejera, José Miguel González y José Antonio Delgado. El programa ofrecido por la banda incluyó: "El Profeta" (Marcha de la Coronación) de Meyerbeer, "Olas del Danubio" (ballet) de I. Ivanovici, "El hombre de la Mancha" (Little Bird, Little Bird) de Match Leigh, "Maravilla" (Amor, vida de mi vida) de Moreno Torroba, "El fantasma de la Ópera" (Piensa en mí) de A. Lloyd Webber, "Arafo" de Arístides Pérez Fariña con letra de Fernando Garcíarramos, "Cats" (Memory) de A. Lloyd Webber, "Rikudim" (Danzas folclóricas israelíes) de J. Van Der Roost, "La Gran Vía" (Vals de la Seguridad) de Chueca y Valverde, "La Dolorosa" (Relato de Rafael) de J. Serrano, "El hombre de La Mancha" (El sueño imposible) de Match Leigh, "Five minutes with Jerome Kern and Cole Porter", "Carmen" de Bizet y "Marina" (Brindis) de Arrieta.

El 25 de febrero de 2006, a las 19:00 horas, coincidiendo con la fecha conmemorativa del I Centenario de la fundación del Casino "Unión y Progreso", esta sociedad entregó las distinciones de Socios de Honor a las dos bandas de música de Arafo: la Sociedad Filarmónica "Nivaria" y la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria", así como el título de Cronista Honorario del Casino a Octavio Rodríguez Delgado, quien hizo las reseñas de las dos agrupaciones. En dicho acto se efectuó un hermanamiento con la Sociedad "Centro Icodense" de Icod de los Vinos, que también cumplía su centenario en ese mismo año, y también intervino el Cronista Oficial de Arafo, Febe Fariña Pestano.

Dentro del ciclo "Bandas de Música en Primavera" de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, el domingo 21 de mayo de 2006, al mediodía, la "Nivaria" participó en el concierto celebrado en la sala de cámara del Auditorio de Tenerife, junto a las bandas de Fasnia y Arona, en la que interpretó: "Gallito" (pasodoble) de Santiago Lope, "Andante y Polonesa" de Juan Cantó Francés y "Memories" (del musical "Cats") de Andrew Lloyd Webber. En la tarde-noche de ese mismo día ofreció el "Concierto de Primavera" en el Casino "Unión y Recreo" de Arafo. Y el martes 30 del mismo mes, participó en el "Concierto Día de Canarias", ofrecido en la sede de la Presidencia del Gobierno, en Santa Cruz de Tenerife, junto a la Banda "Ntra. Sra. de Lourdes" de Valle de Guerra; en el mismo interpretó: "Gallito" (pasodoble) de Santiago Lope, "Five minutes with Cole Porter and Jerome Kern", "Memories" (del musical Cats) de Andrew Lloyd Webber y "Fiesta en La Caleta" (pasodoble) de Texidor.

El domingo 25 de junio, la "Nivaria" ofreció el "Concierto de Primavera" en el Casino "Unión y Progreso" de la Villa de Arafo, con el siguiente programa: "Gallito" (pasodoble) de S. Lope, "Les Alsaciennes" (divertimento para clarinete) de Ch. Le Thiere, con J. Manuel Campos Brito como solista, "Five minutes with Cole Porter and Jerme Kern", "Andante y Polonesa" de Juan Cantó y "Fiesta en La Caleta" de Texidor.

El domingo 9 de julio, con motivo de la Fiesta en honor al Santísimo Cristo del Valle, la "Nivaria" ofreció otro concierto en el Centro Cultural y Recreo de la Villa de Arafo, en el que interpretó: "Five minutes with Cole Porter", "Les Alsaciennes" (divertimento para clarinete) de Ch. Le Thiere, con J. Manuel Campos Brito como solista, "Andante y Polonesa" de Juan Cantó y "Fiesta en La Caleta" de Texidor.

Dentro de las Fiestas Patronales de Arafo, el domingo 20 de agosto de 2006, la Sociedad Filarmónica "Nivaria" participó en el XXX Certamen de Bandas de Música, junto a otras cuatro agrupaciones. Interpretó: "Minerva" (marcha de concierto) del compositor Jan Van Der Rost y "Noches del Valle. I.-Crepúsculo. II.-Amanecer" (suite) de Miguel Castillo, con arreglos para instrumentos de Agustín Ramos.

El sábado 16 de septiembre de 2006, la Sociedad Filarmónica "Nivaria" se desplazó hasta la isla de La Palma para ofrecer un concierto extraordinario en la Plaza de España de Los Llanos de Aridane. El acto tuvo lugar ese mismo día, a la una de la tarde, y fue organizado por el Casino "Sociedad Aridane", dentro de un extenso programa de actos conmemorativos de su Centenario; contó con el apoyo del Ayuntamiento de Los Llanos y fue subvencionado por el Gobierno de Canarias a través de un programa de intercambio que coordinaba la Federación Canaria (Regional) de Bandas de Música. La Banda interpretó las siguientes obras: "Puente las Bolas" (pasodoble-marcha) de Santiago Solano, "Noches del Valle" (I Crepúsculo, III Amanecer) de Miguel Castillo, con arreglos de Agustín Ramos, "Five minutes with Cole Porter", "Minerva" (marcha de concierto) de J. Van Der Roost y "Fiesta en La Caleta" (pasodoble) de Texidor. Al día siguiente, 17 de septiembre, la Banda también participó con unos pasodobles en las jornadas culturales que organizaba el Ayuntamiento de Breña Baja. Era deseo de la agrupación arafera que este viaje sirviera para estrechar lazos de amistad y colaboración con las bandas de música palmeras y con los aficionados que las apoyaban[4].

Con motivo del XVI Congreso de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, el sábado 21 de octubre, la "Nivaria" participó en el concierto ofrecido en Tejina, junto a las agrupaciones "El Salvador" de La Matanza y "La Esperanza" de La Guancha, en el que interpretó: "Puente de Bolas" de Santiago Solana, "Amanecer" (Noches del Valle) de Miguel Castillo, con instrumentación de Agustín Ramos, y "Minerva" (marca de concierto) de Jan Van Der Roost.

El sábado 25 de noviembre de 2006, la "Nivaria" ofreció el "Concierto Extraordinario de Santa Cecilia" en el Auditorio "Juan Carlos I", con el siguiente programa: "Minerva" (marcha de concierto) de J. Van der Roost, "Concierto para piano en do mayor" de W. Amadeus Mozart, en conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del compositor, "Polka para trompeta" de Alberto Martín, "Amanecer" (del poema sinfónico Noches del Valle) de Miguel Castillo, con arreglo e instrumentación de Agustín Ramos, "Rosina" (de

a Canción del Olvido) y “Canción húngara” (de Alma de Dios), ambas de J. Serrano, “Romanza de Germán” (de La del Soto del Parral) y “Bella enamorada” (de El Último Románcito), ambas de Soutullo y Vert, “All I ask for you” (del Fantasma de la Ópera) de A. Lloyd Webber, “Prima Donna” (del Fantasma de la Ópera) de A. Lloyd Webber, “La máscara del Zorro” de James Horner y “Homenaje a México” de Carlos C. Alemany. El concierto contó con la colaboración de los solistas: Yaiza Cristóbal Díaz (piano) y Miguel Ángel Pacheco García (trompeta), así como las voces de Jeroboam Tejera, María Candelaria Gil y Víctor Coello.

El viernes 29 de diciembre participó en el XXIII Concierto de Fin de Año del Centro Cultural y Recreo de la Villa de Arafo, en el que interpretó: “Luna de España” de F. Moraleda, con arreglos e instrumentación de Agustín Ramos, “La máscara del Zorro” de James Horner y “Homenaje a México” (popular), con arreglos de Carlos Cerveró Alemany. En el transcurso del mismo se le entregó el Premio “Añavingo” al cantante Chago Melián.

2007: Concierto en Garachico y reestreno de la marcha “Auxiliadora” del músico y director arafero Heliodoro Rodríguez Coello

El viernes 23 de febrero de 2007 actuó en el Casino “Unión y Progreso” de la Villa de Arafo el “Conjunto de Clarinetes” de la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, que interpretaron las obras: “Andante” de Kart Stamitz, “Funeral march of a marionette” de C.H. Gounod, “The Pink Panther” de Henry Manzini, “Contigo en la distancia” de Portillo, con arreglos de Roberto García Pacheco, y “Niágara Rag” de Laverne Hanshaw, también con arreglos de Roberto García Pacheco. El conjunto estaba compuesto por 10 clarinetes: Roberto García Curbelo, J. Manuel Campos Brito, Roberto García Pacheco, Silvia García Pacheco, Tacoremi Fariña González, Almudena Curbelo Casañas, Yaneiri Correa Rodríguez, Antonio Domingo García Expósito, Alicia Hernández Vicente y José Andrés Sabina Fariña, acompañados por Jesús Castellano Marrero en la percusión.

Dentro del Concierto de Bandas de Música “Primavera Musical 2007”, el 3 de junio, la “Nivaria participó en el concierto celebrado en el Auditorio “Juan Carlos I”, junto a las bandas “Ernesto Beteta”, “Ntra. Sra. de Lourdes” y “La Candelaria”, en el que interpretó: “I could have danced all night” de Loewe – Iwai, “La máscara del Zorro” de James Horner y “Jamaican Rumba” de Arthur Banjamin.

El domingo 8 de julio, al mediodía, la “Nivaria” ofreció un concierto en la Glorieta de San Francisco de Garachico, dentro del Plan de Dinamización Turística “Los Caprichos Musicales de la Isla Baja 2007”, en su segunda edición. El programa interpretado incluyó: “Solera Fina” (pasodoble) de P. Marquina, “I could danced all night” de F. Loewe – Iwai, “Amanecer” (de la suite Noches del Valle) de Miguel Castillo, con arreglos de Agustín Ramos, “La máscara del Zorro” de James Horner, “Jamaican rumba” de Arthur Benjamín y “Alegrías de España” (pasodoble) de Esteban Fariña[5].

En el verano de 2007, la Escuela de Música de la Sociedad Filarmónica “Nivaria” de Arafo programó diversas actividades en el Auditorio “Juan Carlos I”, que se extendieron desde el 25 de junio hasta el 10 de agosto. Dichas actividades eran las siguientes: para niños de 3 a 7 años, Expresión Artística y Movimiento (en horario de mañana o tarde a convenir); y a partir de los 7 años y sin límite de edad (padres y mayores incluidos), Lenguaje musical y práctica instrumental (en horario de lunes a viernes de 4:30 a 7 de la tarde). Todas las actividades eran gratuitas, incluidos los materiales y los instrumentos[6].

Con motivo de las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo, el 19 de agosto 2007, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” participó en el XXXI Certamen de Bandas de Música, junto a otras tres agrupaciones, en el que interpretó: “Luna de España” de F. Moraleja, con arreglos e instrumentación de Agustín Ramos, y “Music for a movie pictures” de Kees Vlak. Y el domingo 26 de ese mismo mes de agosto, la “Nivaria” ofreció el tradicional “Concierto de mediodía” en el Auditorio “Juan Carlos I”. El acto comenzó con la interpretación de la olvidada marcha de concierto “Auxiliadora”, compuesta en 1926 por el músico y director arafero Heliodoro Rodríguez Coello[7], que desarrolló una dilatada labor musical en Cuba y sobre el que esbozó una breve semblanza el Cronista Oficial de Güímar, Octavio Rodríguez Delgado; el resto del concierto incluyó: “Music for a movie pictures” (extracto) de Kees Vlak, “Out of Africa” (Main theme) de John Barry, “Piratas del Caribe” (suite sinfónica) de Hans Zimmer y “Luna de España” (pasodoble) de F. Moraleda, con arreglos instrumentales de Agustín Ramos. Esa misma tarde, la citada banda intervino en la inauguración de la plazoleta dedicada en Arafo a José Rodríguez Ramírez, director-editor del periódico *El Día*. Por entonces la banda estaba compuesta por 80 miembros[8].

Dentro del XVII Congreso de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, el viernes 14 de septiembre, la “Nivaria” participó en el concierto celebrado en el Auditorio de El Sauzal, junto a las bandas de Arona y “Unión Musical Aída” de San Andrés, en el que interpretó: “Luna de España” (pasodoble) de F. Moraleda, con arreglos instrumentales de Agustín Ramos, “Out of Africa” (main theme) de John Barry y “Piratas del Caribe” (suite sinfónica) de Klaus Badel – Hans Zimmer.

El sábado 29 de diciembre participó en el XXIV Concierto de Fin de Año del Centro Cultural y Recreo de la Villa de Arafo, en el que interpretó: “La entrada de los gladiadores” de Julios Fucik, “Piratas del Caribe” (suite sinfónica) de Hans Zimmer - Klaus Badel y “El baile de Luis Alonso” de J. Giménez. En el transcurso del mismo se le entregó el Premio “Añavingo” al Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

2008: Concierto Solidario en Arafo a favor de Manos Unidas

El 1 de enero de 2008, la Sociedad Filarmónica "Nivaria" ofreció el Concierto Extraordinario de Año Nuevo en el Auditorio "Juan Carlos I" de la Villa de Arafo, con la colaboración del Ballet del Centro Internacional de Danza de Tenerife, con coreografía de Miguel Navarro, y los solistas: María Candelaria Gil, Jeroboam Tejera, Cristina Calvo, Esteban Fariña Carvajal (bombardino) y Merche Gracia Lucea (castañuelas). El programa incluyó: ""Fanfare Twenty Century Fox tara theme" de Alfred Newman – Max Steiner, "Rapsodia para bombardino" de James Curnow, "Habanera" (de Carmen) de Bizet, "The music of the night" de A. Lloyd Webber, "Valse" (de Masquerade) de Khachaturian, "El baile de Luis Alonso" de Giménez, "La tarántula" (zapateado de la tempranita) de Giménez, "El hijo de la Luna" de Nacho Cano, "New York, New York" de J. Kander, "Duetino" (de Las Bodas de Fígaro) de Mozart, "En un mercado persa" de Ketelby, "Mazurca de los paraguas" (de "El año pasado por agua") de Chueca y Valverde, y "Dúo de Felipe y Mari Pepa" de Chueca.

El domingo 6 de abril de 2008, la banda acompañó la procesión con la imagen de San José, desde la iglesia parroquial de San Juan Degollado hasta el Centro de Ocio, Artesanal y del Agricultor, en el que se celebraba la XIV Feria de Artesanía. [9]

Dentro del ciclo de conciertos "Primavera Musical", organizado por la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, el domingo 13 de abril, la "Nivaria" participó en el concierto ofrecido en la sala de cámara del Auditorio de Tenerife, junto a las agrupaciones "XIX de Marzo" de San Juan de la Rambla, "Unión y Amistad" de Santa Cruz de Tenerife y "San Marcos" de Tegueste, en el que interpretó: "Entry of the gladiators" (marcha de concierto) de Julios Fucik, "El baile de Luis Alonso" de G. Giménez, con la solista de castañuelas Merche Gracia, y "Piratas del Caribe" (suite sinfónica) de Claus Badelt – Hans Zimmer. El 1 de junio, participó en el Concierto "Día de Canarias" celebrado en el centro cultural de Adeje, junto a la banda de dicha villa, interpretando: "La entrada de los gladiadores" (marcha de concierto) de Julios Fucik, "Rapshody or euphonium" de James Curnow, con Esteban Fariña Carvajal como bombardino solista, "El baile de Luis Alonso" de G. Giménez, con la solista de castañuelas Merche Gracia, y "Piratas del Caribe" (suite sinfónica) de H. Zimmer – C. Badelt.

El 8 de junio ofreció el tradicional "Concierto de Primavera" en el Casino "Unión y Progreso" de Arafo, con arreglo al siguiente programa: "Entry of the gladiators" (marcha de concierto) de Julios Fucik, "Rhapsody for euphonium and concert Band" (rapsodia para bombardino), de Esteban Fariña, "New York, New York" de J. Kander, "El baile de Luis Alonso" de G. Giménez, con la solista de castañuelas Merche Gracia, "Memorias de África (Out of Africa) de John Barry y "Piratas del Caribe (Pirates of the Caribbean: Dead man's chest" (suite sinfónica) de Claus Badelt – Hans Zimmer.

En ese mismo mes de junio, la “Nivaria” participó en el Certamen de Bandas de Música celebrado en la Villa de San Juan de la Rambla con motivo de las Fiestas Patronales en honor de San Juan Bautista, como homenaje al músico Juan Jesús Falcón Regalado y junto a las agrupaciones “XIX de Marzo” de San José (San Juan de la Rambla), “La Victoria” de La Victoriade Acentejo y “Alcaraván” de San Juan de la Rambla. En dicho certamen interpretó: “La entrada de los gladiadores” (marcha) de Julios Fucik, “El baile de Luis Alfonso” de Giménez, con la solista de castañuelas Merche Gracia, y “Piratas del Caribe” (suite sinfónica) de Hans Zimer – Klaus Badelt.

El 4 de julio, la Banda “Nivaria” participó en el Concierto Solidario a favor de Manos Unidas “Con nombres de mujer”, celebrado en el Auditorio “Juan Carlos I” de Arafo, junto a “La Candelaria”, que fue organizado por la parroquia de San Juan Degollado, con la colaboración del Ayuntamiento de dicha villa; interpretó las siguientes obras: “La Alambra” de Llano, “Baghira” de Ferrer Ferrán, con Antonio Flores Gracia como solista, “Memorias de África” de John Barry y “Piratas del Caribe” de Hans Zimmer – Klaus Badelt.

Con motivo del XVIII Congreso de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, el domingo 16 de noviembre, la “Nivaria” participó en el Concierto y ceremonia de clausura, celebrado en el Auditorio “Juan Carlos I” de Arafo.

El domingo 23 de noviembre, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” ofreció el “Concierto Extraordinario de Santa Cecilia” en el Auditorio “Juan Carlos I” de Arafo, con la colaboración de los solistas: María Candelaria Gil (voz) y Merche Gracia Lucea (castañuelas). El programa ofrecido incluyó las siguientes obras: “Larga cordobesa” (pasodoble taurino de concierto) de Martínez Gallego, “El camino real” (fantasía latina) de Alfred Reed, “Lascia chio pianga (Rinaldo)” de Haendel, “La Misión” (main theme) de Ennio Morricone, “Fanfarria 20th Century Fox tara theme” de Alfred New – Max Steiner, “Alfonsina y el mar” de Ariel Ramírez, con letra de Feliz Luna, “Why do I love you. In the still of the night” de Jerome Kern – Cole Porter y “Los de Ricla” (jota aragonesa) de Pascual Marquina.

El sábado 27 de diciembre participó en el XXV Concierto de Fin de Año del Centro Cultural y Recreo de la Villa de Arafo, en el que interpretó: “Dixieland Jam!” con arreglo de Bob Lowden, “Mari Celi” (polka para trompeta) de F. Corto, con Miguel Ángel Pacheco García como solista y dedicada a Ignacio García Curbelo, “L’Arlésienne” (farandola) de G. Bizet y “España cañí” (pasodoble) de Pascual Marquina, con arreglo de Robert Longfield. En el transcurso del mismo se le entregó el Premio “Añavingo” a la cantante herreña María Mérida Pérez.

2009: Homenaje al presidente de la Sociedad, fundación de la Parranda "Pico Chomarcial" y concesión de la Medalla de Oro de la isla

El sábado 31 de enero de 2009, a partir de las ocho de la noche, la Sociedad Filarmónica "Nivaria", dirigida por José Andrés Sabina Fariña, ofreció un concierto en el Auditorio "Juan Carlos I" de Arafo, como "Homenaje a D. José Antonio Pérez Luis en su 50 Aniversario como Presidente de la Entidad", pues su labor de apoyo social, moral y económico ha sido fundamental para el mantenimiento de la actividad cultural que la sociedad musical ha desarrollado durante todo este tiempo; era pues un homenaje justo, merecido y tributado con el cariño de todos sus amigos. En la primera parte del programa se interpretó el pasodoble "Larga Cordobesa" de Martínez Gallego y la jota "Los de Ricla" de Pascual Marquina, con Merche Gracia como solista de castañuelas. A continuación, se procedió al acto de homenaje, que consistió en la lectura por el secretario, César Maximino Rodríguez, del acta en la que se le concedía al Sr. Pérez Luis el título de Presidente de Honor y la Medalla de Oro de la Sociedad; luego se le entregó de una placa con su nombramiento como Presidente de Honor por Roberto García Curbelo, miembro de la junta directiva y subdirector de la agrupación, y se le impuso la Medalla de Oro por José Ignacio Romero Mesa, vicepresidente de la Sociedad. En la segunda parte del concierto, la agrupación musical arafera interpretó "Dixieland Jam!", con arreglos de Bob Lowden, la farandola "D'Arlesienne" de Bizet y el pasodoble "España cañí" de Pascual Marquina, con arreglos de Robert Longfield. Por entonces, la banda estaba formada por 70 músicos.[10]

El 3 de abril se constituyó en el seno de la Sociedad Filarmónica "Nivaria" la Parranda Folclórica "Pico Chomarcial", formada por miembros y familiares de la Banda, bajo la dirección de Sebastián Gil Ramos. Ese mismo día dió su primer recital en el local de la banda.

Dentro del Festival de Bandas de Música de Tenerife incluido en la "Primavera Musical", el domingo 10 de mayo, la "Nivaria" participó en el concierto ofrecido en la sala de cámara del Auditorio de Tenerife, junto a las bandas "San Marcos" de Tegueste, "XIX de Marzo" de San José (San Juan de la Rambla) y "Nueva Unión" de Los Silos; en el mismo interpretó las siguientes obras: "El Pasodoble" de Vicente Esteban Fariña Fariña, estreno dirigido por el propio autor (componente de la banda), "Dixieland Jam!" con arreglos de Bob Lowden, "L'Arlésienne" (farandola) de G. Bizet y "España cañí" de Pascual Marquina, con arreglos de P. Longfield.

El 31 de mayo, la "Nivaria" participó en el "Concierto Día de Canarias", celebrado en la plaza de Santa Úrsula, junto a las bandas "Unión y Amistad" del Suroeste de Santa Cruz de Tenerife y "Ernesto Beteta" de Santa Úrsula, esta dirigida por Miguel Ángel Expósito Marrero, percusionista de la "Nivaria"; la agrupación arafera interpretó: "El Pasodoble" de Vicente Esteban Fariña, dirigido por el propio autor, "Fanfarria 2000 / Tara theme" de Max Steiner y Alfred Newman, "L'Arlésienne" (farandola) de Bizet y "España cañí" de Pascual Marquina, con arreglos de P. Longfield.

El 3 de julio, la “Nivaria” participó en el “II Concierto solidario 50ª aniversario de Manos Unidas ‘Solidarios con Ghana (África)”, organizado por la parroquia de San Juan Degollado con la colaboración del Ayuntamiento de Arafo, que se celebró en el auditorio “Juan Carlos I” conjuntamente con la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”; interpretó las siguientes obras: “Larga cordobesa” (pasodoble) de Martínez Gallego, “Overtura American” de J. Cristiansen, “Fanfarria 2000 / Tara theme” de Max Steiner y “España cañí” de Pascual Marina, con arreglos de Robert Longfield.

Con motivo de las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo, el 23 de agosto participó en el XXXIII Certamen de Bandas de Música, junto a otras tres agrupaciones, en el que interpretó: “Overtura Americana” de Jaimes Christensen, “La Isla de las Perlas” (selección del acto segundo de la zarzuela) de Pablo Sorozábal y “En er mundo” (pasodoble flamenco) de Lorenzo y Quintero. Y el 30 de dicho mes, día principal de la festividad de San Juan Degollado, ofreció el concierto de mediodía en el Auditorio “Juan Carlos I”, con arreglo al siguiente programa: “Sanlúcar de Barrameda” (pasodoble) de Ferrer Ferrán, “Concierto for marimba and winds” de Alfred Reed, con Miguel Ángel Expósito Marrero como solista, “La Isla de las Perlas” (selección del acto II de la zarzuela) de Pablo Zorozábal y “Can’t take my eyes of you” de Crece Gaudio de Mey.

En la sesión celebrada el 25 de septiembre de 2009, el Pleno del Cabildo de Tenerife acordó conceder la Medalla de Oro de la isla a la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, previo informe favorable de la comisión creada al efecto, como reconocimiento a una de las bandas de música más antiguas de Tenerife, con una trayectoria ininterrumpida desde 1860 hasta el presente. Y el viernes 30 del mes de octubre inmediato, a las 19:00 horas, se le entregó dicha Medalla en el salón noble del Cabildo, por su presidente Ricardo Melchior Navarro, al igual que se hizo con el Casino de La Laguna y la Sociedad Recreativa y Cultural de Güímar. También asistió una representación del Ayuntamiento de Arafo, encabezada por su alcalde Domingo Calzadilla. En dicho acto actuó el cuarteto de saxofones “Piazolla”, formado con músicos de las dos bandas del municipio. Y en las palabras de agradecimiento, el director de la “Nivaria”, José Andrés Sabina, señaló a dicho cuarteto como una muestra del ambiente musical que se vive actualmente en Arafo, agradeciendo a las instituciones municipales e insulares las ayudas recibidas para desarrollar su tarea educativa y difusora de la música. Conviene destacar que la “Nivaria” es la primera banda de la isla que recibe la preciada distinción[11].

Con motivo del XIX Congreso de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, el domingo 18 de octubre, la “Nivaria” participó en el concierto celebrado en la Plaza de la Iglesia de San Juan de la Rambla, junto a las agrupaciones “San Pedro” de El Sauzal y “Villa de Adeje”.

El sábado 26 de diciembre, la “Nivaria” participó en el XXVI Concierto de Fin de Año del Centro Cultural y Recreo de la Villa de Arafo, en el que interpretó: “Can’t take my eyes of you” de Crewe Gaudio de Mey, “Highlights from Hook” de John Williams y “Palindromía flamenca” de Antonio Ruda Peco, con la colaboración de los solistas: Antonio Flores Gracia (saxofón soprano), Héctor González Gómez (guitarra española) y Miguel Ángel Expósito Marrero (cajón flamenco). En el transcurso del mismo se le entregó el Premio “Añavingo” a la solista arafera María Candelaria Gil Fariña.

2010: 150 aniversario de la Banda de Música, concesión a la Banda de la Medalla de Oro de la Villa de Arafo y el título de Hijo Predilecto al director José Andrés Sabina, y relevo en la dirección

El 1 de enero de 2010, la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, bajo la dirección de José Andrés Sabina, fue la encargada de ofrecer el tradicional Concierto de Año Nuevo, patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arafo; en el mismo actuaron como solistas María Candelaria Gil y Jeroboam Tejera, y se contó también con la actuación del Ballet de Lenita Lindell. El programa ofrecido incluyó las siguientes obras: “Sanlúcar de Barrameda” (pasodoble) de Ferrer Ferrán, “Highlights from Hook” de John Williams, “Beauty and the Beast” de Alan Meneen, “Can’t take my eyes of you” de Crewe Gaudio de Mey, “The second waltz” de D. Shostakovitch, “Palindromía flamenca” de Antonio Ruda Peco, con la colaboración de los solistas: Antonio Flores Gracia (saxofón soprano), Héctor González Gómez (guitarra española) y Miguel Ángel Expósito Marrero (cajón flamenco), “My heart will go on” (de Titanic) de James Horner, “Romanza del sembrador” de Jacinto Guerrero, “La pena me hace llorar” (de El Huésped del Sevillano) de Jacinto Guerrero, “Éxodo” (main theme) de Ernest Gold, “One moment in time” de Hammond - Bettis, “Medley Boleros” de Utrera - Barcelata, “I will for you” de Michael Ham y “A continental christmas” (tradicional) con arreglos de Elliot del Borgo.

El 10 de enero de 2010 se conmemoró el 150 aniversario de la Banda de Música “Nivaria”, un acontecimiento de gran trascendencia en la historia musical de la Villa de Arafo. Con ese motivo, a las 10:45 de la mañana se efectuó un pasacalle y desfile, desde la calle La Libertad hasta la parroquia de San Juan Degollado. A las 11:00 de la mañana se celebró en dicha iglesia una función religiosa, en acción de gracias por siglo y medio de existencia, presidida por el obispo de la Diócesis Nivariense, monseñor Bernardo Álvarez. La parte musical estuvo a cargo de instrumentistas de la “Nivaria”, con acompañamiento de solistas vocales, dirigidos por Miguel Ángel Expósito Marrero. En su homilía, don Bernardo resaltó el valor de la música en muchas facetas de la vida y felicitó a los componentes de dicha agrupación. A continuación, a las 12:30, se celebró en el Auditorio “Juan Carlos I” el acto institucional conmemorativo, que comenzó con la intervención como mantenedor de Andrés Orozco Muñoz, director general para Canarias de la Fundación “La Caixa”, estrechamente vinculado a la Sociedad por lazos familiares y de amistad, cuyo padre, Andrés Orozco Maffiotte, había sido mantenedor del acto celebrado con motivo del Centenario de la agrupación. Seguidamente, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” ofreció un concierto extraordinario, bajo la experta batuta de José Andrés Sabina y se mostró, mediante una proyección, la historia de la agrupación desde sus comienzos. Al finalizar, el numeroso público, puesto en pie, ovacionó larga y calurosamente a los emocionados músicos. Tras dicho acto se sirvió un cocktail en las instalaciones del Centro Cultural y de Recreo de Arafo.

Estuvieron presentes en los actos de ese especial día: el presidente del Gobierno Canario, Paulino Rivero Baute, varios consejeros y viceconsejeros del mismo, la directora general del Libro y Bibliotecas y el director general de Universidades; varios consejeros del Cabildo de Tenerife y el director insular de Cultura; el alcalde y la Corporación municipal arafera; el obispo y los párrocos; el presidente de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, los directores de la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria" y de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife; y muchísimos araferos de nacimiento o adopción, que querían mostrar su apoyo y dar su felicitación al presidente, director, director honorífico y a cada uno de los componentes y ex componentes de la Sociedad Filarmónica "Nivaria".

El 6 de marzo de 2010, la Banda participó en el "Examen Concierto de Fin de Carrera de Percusión" de Miguel Ángel Expósito Marrero, en el Auditorio "Antonio Lecuona" del Conservatorio Superior de Música de Canarias, con la obra "Concertino for Marimba and winds" de Alfred Reed, que incluía: I Nocturne, II Scherzetto y III Tocatta.

Dentro del Festival de Bandas de Música de Tenerife incluido en la "Primavera Musical", el domingo 25 de abril, la "Nivaria" participó en el concierto ofrecido en la sala de cámara del Auditorio de Tenerife, junto a las agrupaciones "Villa de Adeje", "El Salvador" de La Matanza de Acentejo y "Nueva Unión" de Los Silos, en el que interpretó: "Obertura Americana" de James Christiensen, "Danza Española" de Enrique Granados y "Palindromía flamenca" de A. Rueda Peco, con la colaboración de los solistas: Antonio Flores (saxofón soprano), Héctor González (guitarra española) y Miguel Ángel Expósito (cajón flamenco).

Dentro del mismo ciclo, el domingo 23 de mayo, la "Nivaria" dio el Concierto de Primavera en el Casino "Unión y Progreso" de Arafo, en el que interpretó: "España cañí" (pasodoble) de Pascuel Marquina, con arreglos de Robert Longfield, "Éxodo" (main theme) de Ernest Gold, "Tiwa Turner. Simply the best", "Highlights from Hook" de John Williams y "Medley Boleros" de Utrera – Barcelata.

El domingo 30 de mayo, con motivo del Día de Canarias, la Banda "Nivaria" participó en el concierto ofrecido en el Auditorio "Juan Carlos I" de la Villa de Arafo, junto a las agrupaciones del Patronato Artístico Musical de Fasnia y del Centro Cultural y Musical "Las Candelas" de Candelaria, en el que interpretó: "Highlights from Hook" de John Williams y "España cañí" (pasodoble) de Pascuel Marquina, con arreglos de Robert Longfield.

El sábado 26 de junio, la Banda Insular de la Federación Tinerfeña, dirigida por el arafero Miguel Ángel Expósito Marrero, ofreció un "Concierto Extraordinario con motivo del 150 aniversario de la Sociedad Filarmónica "Nivaria" en el Auditorio "Juan Carlos I" de la Villa de Arafo, organizado por la Sociedad Filarmónica "Nivaria", con la colaboración del Ayuntamiento de Arafo y la Federación Tinerfeña de Bandas de Música.

En agosto de 2010, junto con la Banda “La Candelaria” de Arafo y la “Virgen de la Luz” de Guía de Isora, la “Nivaria” recibió la Medalla de Oro de la Villa de Arafo y su director José Andrés Sabina Fariña el título de Hijo Predilecto, al igual que el de “La Candelaria”, Roberto Javier Pestano.

Una vez terminadas las Fiestas, en el mes de septiembre renunció a la dirección José Andrés Sabina Fariña, para dedicar más tiempo a su numerosa familia, pero con el compromiso de seguir colaborando con la agrupación y prestando en ella su apoyo en otras tareas. Poco días después fue elegido, en su lugar, Miguel Ángel Expósito Marrero, que inmediatamente se hizo cargo de la Banda.

El 27 de noviembre de 2010 se celebró en el Auditorio Juan Carlos I el concierto "Nuestros directores" donde la Sociedad Filarmónica “Nivaria” fue dirigida por músicos de la propia banda que han realizado o realizan en la actualidad funciones de director. Estos directores fueron Vicente Esteban Fariña Fariña, José Andrés Sabina Fariña, Roberto García Curbelo, Roberto Carlos García Pacheco, Rogelio Pacheco García y Miguel Ángel Expósito Marrero.

El 28 de enero de 2011 se presentó en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo el libro "Sociedad Filarmónica Nivaria, 150 años de historia" del investigador y cronista Octavio Rodríguez Delgado, donde se hace un pormenorizado recorrido de los 150 años de historia de la misma.

El viernes 29 de julio de 2011, en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo la Sociedad Filarmónica "Nivaria" se hermana con la A.M.C. “Ernesto Beteta” de Santa Úrsula. Se ofrece un concierto extraordinario donde las dos agrupaciones musicales actuaron conjuntamente en el mismo escenario (este hermanamiento se volvería a realizar el 22 de octubre en el Cine - Teatro Municipal de Santa Úrsula).

El 16 de septiembre de 2011 se entrega a la Banda la Medalla de Plata del municipio de Guía de Isora, en reconocimiento a su aportación histórica a la cultura del municipio, así como por su contribución al reforzamiento de los lazos de unión entre los vecinos de Guía y Arafo.

El 24 de mayo de 2013, la Sede de la Sociedad Filarmónica "Nivaria" es visitada por el Obispo D. Bernardo Álvarez Afonso.

El 8 de junio de 2013, la Sociedad Filarmónica "Nivaria" ofrece un concierto extraordinario en donde es dirigida por el director invitado D. José Varela Pardo. Posteriormente, el 5 de octubre, Miguel Ángel Expósito Marrero, director titular de la Sociedad Filarmónica "Nivaria", dirige la Banda de Salceda de Caselas (Galicia) en un concierto celebrado en su Auditorio.

El sábado 6 de agosto de 2016 tiene lugar un Concierto Extraordinario en el Auditorio “Juan Carlos I” durante las Fiestas Patronales 2016, en el cual la Sociedad Filarmónica “Nivaria” es dirigida, esta vez, por el prestigioso compositor y director Óscar Navarro. Fue un concierto monográfico de obras del compositor.

El domingo 27 de agosto de 2017, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” vuelve a ser dirigida por el compositor y director Ferrer Ferran. Durante el concierto ofrecido dentro del marco de las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo en el Auditorio “Juan Carlos I, se estrenó a nivel mundial la impresión sinfónica “Arafo, Ensueño de un Paraíso” compuesta por el propio director y dedicada a la Villa de Arafo. También, el pasodoble “Roberto García Curbelo”, encargo de la Banda al maestro Ferrer Ferran para Roberto García, uno de sus músicos más antiguos. En el mes de agosto de 2017, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” graba un nuevo trabajo discográfico con música compuesta y dirigida por el maestro Ferrer Ferran, titulado “Arafo, Ensueño de un Paraíso”, de gran aceptación por el público en general.

El 1 de enero de 2018, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” actúa junto al reconocido grupo folklórico “Los Sabandeños” en el Concierto Extraordinario de Año Nuevo de la Villa de Arafo siendo un lleno total en el Auditorio “Juan Carlos I”.

El sábado 24 de noviembre, en el Auditorio “Juan Carlos I”, celebrando la festividad de Santa Cecilia, tuvo lugar el Concierto “Nino Bravo In Memoriam”, donde se interpretaron los mejores temas de este cantante ya desaparecido en la voz de Felipe Garpe, ganador del concurso de Tele 5 “Yo soy Nino Bravo”.

El sábado 8 de junio de 2019, el Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Arafo concede el nombramiento de Hijo Adoptivo de la Villa al compositor y director Ferrer Ferran. El acto comenzó con un desfile desde la plaza hasta el “Centro Cultural y de Recreo” donde se procedió al nombramiento y posterior concierto de la Banda “Nivaria”.

El domingo 18 de agosto de 2019, durante la participación en el Certamen de Bandas de la Villa de Arafo, la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, junto con Rafael Flores “El Morocho”, interpretaron canciones del espectáculo “Venezuela habla cantando”. El domingo 25 de agosto de 2019, en el Concierto Extraordinario ofrecido durante las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo, la “Nivaria” es dirigida por el prestigioso director y compositor José Alberto Pina. Se interpretaron obras del propio director (“Pompeii” y “The Ghost Ship”). También actuó junto con la “Nivaria” el cuarteto de saxofones “Iberian Quartet”.

El lunes 9 de diciembre de 2019, en el Concierto “Sones de Navidad” que se celebró en la plaza de Arafo con motivo del encendido navideño, se estrenó el nuevo villancico de Benito Cabrera para la Villa de Arafo titulado “Arafo en Navidad”, de gran aceptación por parte del público. El miércoles 25 de diciembre de 2019, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” recibe el “Pentagrama de Honor", galardón concedido por la Asociación Cultural Coro Miguel Castillo de Güímar, como reconocimiento a su amplia y gran trayectoria musical.

El miércoles 01 de enero de 2020, la “Nivaria” actuó junto con los tenores Badel Albelo, Besay Pérez, Giancarlo Santelli y Javier Hernández en el Concierto Extraordinario de Año Nuevo de la Villa de Arafo, con entradas agotadas.

En el Concierto Extraordinario ofrecido durante las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo 2021, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” fue dirigida nuevamente por el director y compositor José Alberto Pina. Además, contó con la participación de Benito Cabrera (timple), Tomás Fariña (guitarra) y Haridian Rodríguez (voz).

Desde el año 2022, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” de Arafo instituye y promueve el “Premio Nivaria” a la música, las artes y la cultura en general. La agrupación musical arafera, cuyos fines estatutarios son la enseñanza y difusión de la música, y el fomento de los valores humanos y sociales inherentes a toda actividad cultural y pedagógica, pretende reconocer, con carácter anual, a figuras o colectivos destacados cuya trayectoria merezca ser puesta en valor y premiada por su importancia artística, social, creativa o pedagógica. En su primera edición, fue concedido al timplista y compositor Benito Cabrera, celebrándose un Concierto Extraordinario en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo, con la participación del guitarrista Tomás Fariña y las voces de María Candelaria Gil y Haridian Rodríguez. En las siguientes ediciones, los galardonados del “Premio Nivaria” han sido: Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife (2023); el director y compositor Ferrer Ferran (2024); el director y compositor Agustín Ramos (2025); Federación Tinerfeña de Bandas de Música (2026).

Con motivo de la Festividad de Santa Cecilia de la Villa de Arafo, el domingo 20 de noviembre de 2022, en el Auditorio “Juan Carlos I”, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” actuó junto con la cantante Cristina Ramos ofreciendo el espectáculo “Rock Talent”. Un espectáculo que deleitó a todo el público asistente.

En el año 2023, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” participó en el programa especial dedicado a las Bandas de Música, *Con el Timple a Cuestas* (Televisión Canaria), de Benito Cabrera, donde se realizó un recorrido de la historia de la banda y se interpretó el pasodoble “Roberto García Curbelo”, de Ferrer Ferran.

En la tercera edición del “Premio Nivaria”, celebrada el 02 de junio de 2024, se ofreció un Concierto Extraordionario en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo, dirigido por el prestigioso director y compositor Ferrer Ferran, quien fue galardonado con dicho premio. Se estrenó a nivel mundial el pasodoble “Candelaria Marrero Tejera”, encargo de los hijos Miguel Ángel y José Carlos Expósito Marrero, y nieto José Carlos Expósito Rodríguez. Director y músicos de la Sociedad Filarmónica “Nivaria”.

El sábado 23 de noviembre de 2024, con motivo del Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” y la compañía Pieles presentaron el espectáculo “Ángaro”, en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo. Fue un concierto solidario, donde el 50% de la recaudación de sus entradas se destinó a ayudar a los pueblos y comunidades afectadas por la DANA de Valencia.

Dentro de la programación de actuaciones de las Navidades de 2024, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” ofreció un concierto solidario en colaboración con Cáritas de la Villa de Arafo, a beneficio de colectivos vulnerables del municipio, realizado en el Auditorio “Juan Carlos I”. Contó con la participación de las voces solistas de Candelaria Gil, Sofía de la Rosa, Daniela Lemes, Samuel Acosta, Sara Martín, Antonio Sosa, Juan José Fariña y el grupo vocal Guatimac.

El sábado 28 de diciembre de 2024, la Sociedad Filarmónica “Nivaria” actuó en el XXXIX Concierto de Fin de Año en el “Centro Cultural y de Recreo” de la Villa de Arafo. Junto con la banda, participó el Coro de la Rondalla “Las Valkirias” y el oboe solista Airán Fariña Hernández. En el transcurso del acto se estrenaron obras de Agustín Ramos y Emilio Coello, siendo este último galardonado en dicho acto con el Premio “Añavingo”.

El domingo 06 de julio de 2025, la “Nivaria” participó en la Festividad del Santísimo Cristo del Valle, organizado por el “Centro Cultural y de Recreo” de la Villa de Arafo, realizándose una procesión y, posteriormente, un concierto dirigido por el subdirector de la banda, José Carlos Expósito Rodríguez.

Con motivo de las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo 2025, el 01 de agosto participó en el XLVI Certamen de Bandas de Música, junto a otras tres agrupaciones, en el que interpretó: “Eugenia López” de Adam Ferrero, “Conga del Fuego Nuevo” de Arturo Márquez y una selección de temas como “Me enamoré de ti”, “Tenerife” e “Islas Canarias” con la participación del cantante Besay Pérez. Y el 31 de dicho mes, día principal de la festividad de San Juan Degollado, ofreció el Concierto Extraordinario en la Plazoleta de San Juan Degollado junto con el reconocido grupo “Los Sabandeños”, conmemorando los 60 años de historia de dicha agrupación. Entre el variado repertorio destacaron algunas de sus canciones más representativas, aquellas que han marcado generaciones y que forman parte del imaginario musical de las islas, recorriendo los sonidos más genuinos de Canarias y de América Latina.

El 14 de noviembre de 2025, la S.F. "Nivaria" fue distinguida con el "Premio de la Música Miguel Castillo", otorgado por el Ayuntamiento de Güímar, en reconocimiento al esfuerzo, compromiso y trayectoria de la agrupación. Junto a ella, también fue homenajeado el músico, compositor y arreglista, José Manuel Fariña Bethencourt. El acto se celebró en el Espacio Cultural Los Ángeles (ECLA) del municipio de Güímar.

El jueves 01 de enero de 2026, la “Nivaria” actuó junto con el Ballet de Lenita Lindell y las sopranos Vicky López, Candelaria González y María Candelaria Hernández en el Concierto Extraordinario de Año Nuevo de la Villa de Arafo, con entradas agotadas.

El 19 de abril, la S.F. “Nivaria” actuó en el ciclo “Primavera Musical”, organizado por la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, en el Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.

En la quinta edición del “Premio Nivaria”, celebrada el 30 de mayo de 2026, el galardón fue concedido a la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, una institución creada en 1991 con la misión de dinamizar, impulsar y apoyar la actividad bandística de la isla de Tenerife, a la vez que fortalecer las relaciones y el entramado social de sus músicos componentes. Se ofreció un Concierto Extraordinario en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo, con las actuaciones de la Banda Insular de la FTBM, dirigida por Miguel Ángel Arrocha Rodríguez, y la Sociedad Filarmónica “Nivaria” de Arafo, dirigida por Miguel Ángel Expósito Marrero.

El 04 de junio de 2026, la Banda “Nivaria” actuó en el desfile “Diablos y Tarasca”, antiguos ritos del Corpus Christi en San Cristóbal de La Laguna.

El domingo 05 de julio de 2026, la “Nivaria” participó en la Festividad del Santísimo Cristo del Valle, organizado por el “Centro Cultural y de Recreo” de la Villa de Arafo, realizándose una procesión y, posteriormente, un concierto dirigido por Miguel Ángel Expósito Marrero.

Con motivo de las Fiestas Patronales de la Villa de Arafo 2026, el 01 de agosto participó en el 47º Certamen de Bandas de Música, junto a otras dos agrupaciones, en el que interpretó: “1º de Agosto” de Nuno Osório, “Bonaparte” de Otto M. Schwarz, con la narración de Saúl Marrero Brito, y una selección de temas como “Cómo Fue” y “Piel Canela”, con la participación del cantante Pablo Díaz Fariña.

En la actualidad, la banda cuenta con alrededor de 90 componentes y una media de 120 alumnos/as en su Academia.

NOTAS:

[1] PÉREZ RODRÍGUEZ, op. cit., pág. 95.
[2] BMSC. El pueblo de Arafo a la provincia y ante la Provincia de Canarias, op. cit., pág. 8.
[3] APSJD. Caja 3.
[4] RODRÍGUEZ DELGADO, O.: "El ilustre abogado y músico D. Aarón Luis Otazo Marrero". En suplemento La Prensa de El Día, 27-agosto-1989.
[5] Bandas de Música de Tenerife. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife. 1983, pág. 127.
[6] PÉREZ RODRÍGUEZ, op. cit., pág. 95.
[7] AMA. Libro de actas pleno, 20-abril-1873.
[8] APSJD. Cuentas de fabrica, 1875-1878, caja 4.
[9] BULL. La Ilustración de Canarias. Tomo II, pág. 103. Véase también La Tarde, 9-mayo-1930.
[10] RODRÍGUEZ DELGADO, Historia Religiosa de Arafo, op. cit., pág. 416
[11] PÉREZ RODRÍGUEZ., op. cit., pág. 95.
[12] BULL. Diario de Tenerife, 16-agosto-1898.
[13] BULL. El Tiempo, 25-agosto-1903.
[14] BULL. El Tiempo, 1-septiembre-1905.
[15] Bandas de Música de Tenerife, op. cit., pág. 128.
[16] PÉREZ RODRÍGUEZ, op. cit., pág. 96.
[17] AMA. Correspondencia, 1905-1906.
[18] BULL. El Tiempo, martes 27-marzo-1906.
[19] BULL. El Progreso, lunes 26-marzo-1906.
[20] PÉREZ RODRÍGUEZ, op. cit., pág. 96.
[21] BULL. El Tiempo, 25-agosto-1906.
[22] BULL. El Tiempo, 1-septiembre-1906.
[23] Obras de don Bosco en Arafo, La Laguna, 6 de septiembre de 1907. Citado en RODRÍGUEZ DELGADO, op. cit., pág. 375.
[24] BULL. El Tiempo, 30-agosto-1907.
[25] BULL. La Gaceta de Tenerife 2-agosto-1911.
[26] AMA. Correspondencia, 1909-1912.
[27] BULL. La Gaceta de Tenerife, 30-septiembre-1911
[28] BULL. La Gaceta de Tenerife, 16-octubre-1911.
[29] BULL. La Gaceta de Tenerife, 23-agosto-1912.
[30] BULL. La Gaceta de Tenerife, 30-agosto-1912.
[31] BULL. La Gaceta de Tenerife, 7-septiembre-1912
[32] BULL. La Gaceta de Tenerife, 11-febrero-1915.
[33] BULL. La Prensa, 11-julio-1916.

[34] COELLO MARTÍN, J.R. y PLATA SUAREZ, J.: Educación Musical y Bandas de Música: el caso de la Villa de Arafo (Tenerife). Grupo Editorial Universitario. 2000, pág. 77. Véase también el reportaje “Arafo y sus bandas de música”. En El Día, 9-enero-1960.
[35] BULL. La Prensa, 21-mayo-1919.
[36] AMA. Correspondencia salida, 1921-1923.
[37] AMA. Libro de actas pleno, 29-julio-1923.
[38] AMA. Correspondencia de salida, 1924-1926.
[39] BULL. La Prensa, 12-agosto-1925, 16-septiembre-1925 y 23-septiembre-1925.
[40] RODRÍGUEZ DELGADO, O.: “El músico don Heleodoro Rodríguez Coello (1883-1938), destacado director de bandas en Cuba”. En suplemento La Prensa de El Día, 26-agosto-1990.
[41] AMA. Libro de actas pleno, 27-marzo-1926.
[42] Ídem.
[43] BULL. La Prensa, 24-agosto-1926.
[44] BULL. La Prensa, 11-junio-1926.
[45] BULL. La Prensa, 21-julio-1926.
[46] BULL. La Prensa, 31-agosto-1926.
[47] BULL. La Prensa, 8-septiembre-1926.
[48] BULL. La Prensa, 24-agosto-1927.
[49] BULL. La Prensa, 9-mayo-1930.
[50] BULL. La Prensa, 13-mayo-1930.
[51] PÉREZ RODRÍGUEZ, op. cit., pág. 96.
[52] AMA. Libro de actas pleno, 2-septiembre-1931.
[53] AMA. Correspondencia de entrada, 1931.
[54] BULL. La Tarde, 26-septiembre-1931.
[55] BULL. La Tarde, martes 12-abril-1932.
[56] AMA. Libro de actas pleno, 17-abril-1932.
[57] BULL. La Prensa, 6-mayo-1932.
[58] BULL. La Prensa, 26-agosto-1932.
[59] BULL. La Prensa, 28-septiembre-1932.
[60] RODRÍGUEZ DELGADO, O.: “Don José Pestano Núñez (1904-1993), director de bandas de música e Hijo Predilecto de Arafo (I)”. En suplemento La Prensa de El Día, 24-abril-1994.
[61] AMA. Correspondencia, 1955.
[62] AMA. Correspondencia de salida, 1933.
[63] COELLO MARTÍN y PLATA SUAREZ, op. cit., pág. 80.
[64] BULL. La Prensa, 5-diciembre-1933.
[65] BULL. La Prensa, 6-enero-1934.
[66] BULL. La Prensa, 22-diciembre-1934.
[67] BULL. La Prensa, 9-febrero-1934, 21-abril-1934 y 24-agosto-1934.

[68] BULL. La Prensa, 6-julio-1935.
[69] BULL. La Prensa, 7-septiembre-1935.
[70] BULL. La Prensa, 21-noviembre-1935.
[71] BULL. La Prensa, 7-diciembre-1935.
[72] AMA. Libro de actas pleno, 28-marzo-1936.
[73] BULL. La Prensa, 31-enero-1936.
[74] AMA. Correspondencia de entrada, 1937.
[75] COELLO MARTÍN y PLATA SUAREZ, op. cit., pág. 80.
[76] PÉREZ RODRÍGUEZ, op. cit., págs. 96-97.
[77] AMA. Correspondencia de salida, 1937-1938.
[78] BULL. La Prensa, 10-diciembre-1937.
[79] AMA. Libro de actas pleno, 27-enero-1938.
[80] BULL. La Prensa, 28-junio-1939.
[81] BULL. La Prensa, 3-agosto-1939.
[82] AMA. Correspondencia de entrada, 1940.
[83] AMA. Libro de actas pleno, 31-mayo-1941.
[84] COELLO MARTÍN y PLATA SUAREZ, op. cit., pág. 80.
[85] RODRÍGUEZ DELGADO, O.: "Don Octavio Miguel Pérez Rivero (1922), actor, director y animador cultural (I)". En suplemento La Prensa de El Día, 23- diciembre- 1990.
[86] COELLO MARTÍN y PLATA SUAREZ, op. cit., pág. 81.
[87] AMA. Correspondencia de entrada, 1943.
[88] AMA. Correspondencia de entrada, 1946.
[89] AMA. Correspondencia de entrada, 1951.
[90] PÉREZ RODRÍGUEZ, op. cit., pag. 124-125.
[91] AMA. Correspondencia de entrada, 1948.
[92] BULL. La Tarde, 8-mayo-1950.
[93] AMA. Libro de actas pleno, 9-mayo-1950.
[94] COELLO MARTÍN y PLATA SUAREZ, op. cit., pág. 81.
[95] AMA. Libro de actas pleno, 15-agosto-1955.
[96] BULL. El Día, 15-enero-1960.
[97] AMA. Libro de actas pleno, 15-octubre-1960.
[98] BULL. El Día, 20-diciembre-1960.
[99] COELLO MARTÍN y PLATA SUAREZ, op. cit., pág. 78.
[100] AMA. Libro de actas pleno, 21-abril-1965.
[101] Bandas de Música de Tenerife, op. cit., pág. 129.
[102] COELLO MARTÍN y PLATA SUAREZ, op. cit., pág. 82.
[103] Ídem, pag. 78.
[104] Ídem, pag. 79.
[105] Para conocer el repertorio de la Sociedad Filarmónica "Nivaria" véase COELLO MARTÍN, J.R.: El repertorio de las bandas de música del sur de Tenerife. Grupo Editorial Universitario. 2002, págs. 41-62 y 127-128.